

1. Record Nr.	UNINA9910164152503321
Autore	Kampel Felix <1984->
Titolo	Peripherer Widerstand : der neue Nationalismus im Spiegel jüdischer Gegenwartsliteratur // Felix Kampel
Pubbl/distr/stampa	Marburg, Germany : , : Tectum Verlag, , [2017] ©2017
ISBN	3-8288-6624-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (669 pages)
Collana	Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum-Verlag ; ; v.43
Disciplina	833.92098924
Soggetti	Nationalism in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Inhaltsverzeichnis -- I.Einleitung -- 1.Der neue Nationalismus vs. Menasse, Biller, Gorelik und Grjasnowa -- 2.Transnationalismus als Sujet der jüdischen Diaspora? -- 3.Thesen der neueren Nationalismusforschung: Minoritäten und Antiessentialismus -- 4. Arbeitsthese und Methodik -- II.Theoretische Grundlagen: Transnationalismus als postmoderne Aufklärungsarbeit -- 1. Antiessentialistische Argumentationsstrategien der Nationalismusforschung -- 2.Literatur und Transnationalismus: Homi K. Bhabhas DissemiNation -- III.Lena Gorelik: Hochzeit in Jerusalem (2007) -- 1.Einführung -- 2.Lena Gorelik: Ein transnationales Portrat -- 3."Warum ich nicht mehr dankbar sein will, dass ich hier leben darf" - Lena Gorelik vs. Thilo Sarrazin -- 4.Hochzeit in Jerusalem: Eine interkulturelle Einführung -- 5.HiJ im deutschsprachigen Feuilleton -- 6.Zum Forschungsstand von HiJ: Nationalismus im Fokus -- 7.Anja Buchmanns Biographie als transnationale Gegen-Geschichte -- 8.Fazit -- IV.Maxim Biller: Der gebrauchte Jude (2009) -- 1.Einführung -- 2. Maxim Biller: Ein transnationales Portrat -- 3.Attacke auf Deutschland: Der gebrauchte Jude in der Kritik -- 4.Der gebrauchte Jude als transnationale Gegen-Geschichte -- 5.Fazit -- V.Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) -- 1.Einführung -- 2.Olga Grjasnowa: Ein transnationales Portrat -- 3.Der Russe ist einer, der Birken liebt: Eine interkulturelle Einführung -- 4.Olga Grjasnowas Debutroman in der Kritik: Rezeption und Forschungsthese -- 5.Der

Russe ist einer, der Birken liebt als transnationale Gegen-Geschichte --
5.1 Transnationalität als topographisches Element: Metropolen und
Dorfer -- 5.2 Die Romanfiguren: ein internationales Ensemble -- 5.3
Mascha Kogans Weltbild - Konflikte und transnationale Perspektiven --
6. Fazit -- VI. Robert Menasse: Der Europäische Landbote (2012) -- 1.
Einführung.
2. Robert Menasse: Ein transnationales Portrat -- 3. Rezeption: Der
Europäische Landbote in der Kritik -- 4. Der Kommissionsbeamte als
aufgeklärter EU-Idealtypus? -- 5. Fazit -- VII. Schlussbetrachtung und
Ausblick -- Literaturverzeichnis.
