

1. Record Nr.	UNINA9910164144503321
Autore	Eslava Antonio de
Titolo	Noches de invierno // Antonio de Eslava; Julia Barella Vigal
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2014] ©2013
ISBN	3-95487-205-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (245 paginas) : ilustraciones
Collana	Clásicos Hispánicos ; ; 8
Disciplina	863.3
Soggetti	Spanish literature - History and criticism Literatura espanola - Historia y critica Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Índice -- ESTUDIO INTRODUCTORIO -- 1. El autor y la época -- 2. La obra -- 3. Historia del texto -- 4. Criterio editorial -- BIBLIOGRAFÍA -- Noches de invierno -- TASA / de Hureta, Juan -- APROBACIÓN / de Mendi, Juan -- ERRATAS -- APROBACIÓN / Cordón, Gil -- LICENCIA Y PRIVILEGIO / de Cardona, Juan -- A DON MIGUEL DE NAVARRA Y MAULEÓN, MARQUÉS DE CORTES Y SEÑOR DE RADA Y TRAIBUENAS / de Eslava, Antonio -- PRÓLOGO AL DISCRETO LECTOR / de Eslava, Antonio -- DEL AUTOR A SU LIBRO -- DE DON FRANCISCO DE PAZ BALBOA EN ALABANZA DEL AUTOR -- DE UN AMIGO AL AUTOR -- DEL LICENCIADO MOREL Y VIDAURETA, RELATOR DEL CONSEJO REAL DE NAVARRA, AL AUTOR -- DE HERNANDO MANOJO AL AUTOR -- DE MIGUEL DE HURETA, CRIADO DEL CONDESTABLE DE NAVARRA Y DUQUE DE ALBA, AL AUTOR -- DE FRAY TOMÁS DE ÁVILA Y PAZ, DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO, AL AUTOR -- DE UN FRAILE FRANCISCO AL AUTOR Tiene el nombre de Eslava en to dos los versos -- DON JUAN DE ESLAVA, RACIONERO DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID, A SU HERMANO EL AUTOR -- DEL MISMO A SU HERMANO EL AUTOR -- LIBRO PRIMERO. De los diálogos de noches de invierno entre Leonardo, Fabricio, Silvio, Albanio -- NOCHE PRIMERA Y DIÁLOGO SEGUNDO -- NOCHE SEGUNDA DIÁLOGO TERCERO -- NOCHE TERCERA DIÁLOGO CUARTO -- APARATO DE VARIANTES

Sommario/riassunto

Aunque casi nada se sabe de su autor, Antonio de Eslava, "Noches de invierno", publicada por vez primera en 1605, es una obra única en la forma de estructurar e imbricar un ingente material formado por elementos muy dispares de la tradición clásica y la cuentística medieval.
