

1. Record Nr.	UNINA9910163964603321
Autore	Matzat Wolfgang
Titolo	Narrar la pluralidad cultural : crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela en lengua española
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Iberoamericana, 2012
Descrizione fisica	1 online resource (322 pages)
Soggetti	Spanish fiction - History and criticism Spanish American fiction - History and criticism Cultural pluralism in literature Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Tapa Delantera -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice -- Introduccio n: Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela en lengua espan ola -- Estrategias narrativas y socioculturales: El pastor de Fi lida de Luis Gavez de Montalvo -- Comunidad y sociedad en el Quijote y el Guzma n de Alfarache -- «Tened... que no soy Ecce-Homo» : El Busco n , el inconsciente poli tico y la nuda vida -- La fuerza subversiva de la Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes (1758) de Jose Francisco de Isla: el debate metatextual sobre la poeticidad de la novela -- La Gaviota: una lectura a contrapelo -- Desprivatizando el Werther: reescritura, ironia y alegoria nacional en Sab de Gertrudis Go mez de Avellan -- De Perez Reverte a Pe rez Galdos y Goya: una retrospectiva sobre el mito del Dos de Mayo -- El suen o de un liberal: ima genes grotescas en las primeras novelas de Pe rez Galdos -- Positivismo y poetica: la carnavalizacio -- n de las ciencias en El doctor Centeno de Benito Pe rez Galdos -- Degeneracion y crisis de la provincia en Los Pazos de Ulloa -- Su u nico hijo y Una mediania de Clari n: i final del modelo discursivo realista-naturalista?

-- Un cronotopo folclórico: la noche de San Juan en la novela realista española de los siglos XIX y XX -- Ecos, incrustaciones, reflejos, apropiaciones y otras estrategias en narradores del siglo XX -- Sobre Ladron de lunas de Isaac Montero ante el fondo de la teoría bajtiniana -- Interpretes, voces y significado: a propósito de cuatro novelas del Caribe hispano -- Sobre los autores -- Detrás Tapa.

---

### Sommario/riassunto

Los trabajos que constituyen este volumen tienen el objetivo de resaltar las posibilidades particulares de la novela para presentar la pluralidad cultural. Analizan como los textos narrativos crean visiones de sociedades en situaciones de cambio y presentan las tensiones culturales que nacen de los procesos de modernización. Siguiendo el enfoque bajtiniano, que marca gran parte de los estudios, se pone un acento particular en el papel de la cultura y de los discursos populares en las narraciones del devenir social. Se tratan ejemplos tanto del Siglo de Oro como de la novela realista y de la moderna.

---