

1. Record Nr.	UNINA9910806994803321
Autore	Layton Susan
Titolo	Contested Russian tourism : cosmopolitanism, nation, and empire in the nineteenth century // Susan Layton
Pubbl/distr/stampa	Boston : , : Academic Studies Press, , [2021] ©2021
ISBN	1-64469-422-0 1-64469-421-2
Descrizione fisica	1 online resource (478 pages)
Collana	Imperial Encounters in Russian History
Disciplina	306
Soggetti	Cosmopolitanism - Russia - History - 19th century Cosmopolitanism in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- Illustrations -- Note on Transliteration, Translation, and Abbreviations -- Introduction -- Part One Becoming Tourists -- 1 Russia's Enlightenment Travel Model: Karamzin, the English, and Italy -- 2 The Romantic Vacation Mentality -- 3 Nationalist Worries about Tourism: Pogodin, Belinsky, Zagoskin -- 4 Vacationing in the Caucasus: Authenticity and the Sophisticate/Provincial Divide -- Part Two Shocks of Modernization -- 5 Inundating the West after the Crimean War -- 6 Tourist Angst: Aesthetics, Moral Imagination, and Politics in Tolstoy's Lucerne -- 7 Cosmopolitans, the Crowd, and Radical Killjoys: Turgenev, Other Writers, and the Critics -- 8 Dostoevsky's Anti-Cosmopolitan Animus toward Tourism -- Part Three Embourgeoisement and Its Enemies -- 9 The Rising Tourist Tide: Foreign Travel from Winter Notes to Anna Karenina -- 10 Anna Karenina and the Tourist Passion for Italy -- 11 Tatars and the Tourist Boom in the Crimea: Markov's Sketches of the Crimea and Other Writings -- 12 Tourist Decadence at the Fin de Siècle: Chekhov, Veselitskaya, and Other Writers -- Concluding Observations -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	This literary, cultural history examines Russian tourism via the prism of cosmopolitanism, pitted against provinciality and nationalist anxiety

about the allure of Western Europe. The study's thematic axis sets daunting cultural riches of the West against the compensatory Russian pleasure of playing the "European" colonizer on vacation in "Asia."

---

2. Record Nr.	UNINA9910163158103321
Autore	Bultmann Daniel
Titolo	Burgerkriegstheorien // Daniel Bultmann
Pubbl/distr/stampa	Koln, : Herbert von Halem Verlag, 2015
ISBN	3-7445-0929-X 3-86496-754-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (199 pages)
Disciplina	303.64
Soggetti	Afghanistan Bewaffneter Konflikt Burgerkrieg Burgerkriegsforschung Gewalt Gewalttheorie Gier IS Irak Islamischer Staat Kalter Krieg Konflikt Kongo Krieg Kriegstheorie Philippinen Soziologische Theorie Stellvertreterkrieg Syrien Terror Terrorismus Terroristen Ukraine Wut Zentralafrikanische Republik

---

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[1. Auflage]
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	<p>Das Buch versteht sich als erste deutschsprachige Einführung in aktuelle Bürgerkriegstheorien der Sozial- und Politikwissenschaften. Als im Anschluss an den Kalten Krieg und entgegen mancher Erwartungen bewaffnete Konflikte und Bürgerkriege nicht beendet sondern in weiten Teilen sogar noch verstärkt wurden, suchte man nach den Ursachen für Gewalt, die nicht dem Kalkül eines Stellvertreterkrieges folgten und anhand derer sich die Intensivierung und Brutalisierung der Konflikte erklären ließ. Auch weiterhin versinken ganze Regionen im Bürgerkrieg, und die Welt stürzt von einer Krise in die nächste. Ob Syrien, Kongo, Ukraine, Zentralafrikanische Republik, Philippinen, Afghanistan, Irak und die Ausbreitung des IS - Kriege erscheinen heute präsenter und gefährlicher denn je. Das Buch gibt einen Überblick über aktuelle Theorien, wie Bürgerkriege entstehen, warum sie fortdauern, wie sie sich mit der Zeit wandeln und warum die Gewalt gegen Zivilisten immer brutaler zu werden scheint. Darüber hinaus führt es in die neueste Forschung zur internen Organisation und zu Struktur bewaffneter Gruppen ein.</p>