

1. Record Nr.	UNINA9910163142303321
Autore	Dombrow Charlie
Titolo	Fotografie lost places // Charlie Dombrow
Pubbl/distr/stampa	Munchen, [Germany] : , : Franzis Verlag, , 2016 ©2016
ISBN	3-645-20514-4
Descrizione fisica	1 online resource (289 pages) : color illustrations, photographs
Collana	Fotografie al dente
Disciplina	771.46028566
Soggetti	Photography - Digital techniques
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Fotografie Lost Places -- Der Autor -- Impressum -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Vergessene Welten -- Spielplatze fur Fotografen -- Hauch der Vergangenheit -- Spiegel der Verganglichkeit -- Irrationale Architekturfotografie -- Digitales Hexenwerk -- 2. Begegnungen im No-Go-Land -- Die Sucher -- Urbexer -- Der Reiz des Verganglichen -- Webseiten und Blogs -- Schatzsucher -- Merkwurdige Behalter -- Krieger und Golfer -- Color-Krieger -- Natural Born Golfers -- Schwarze Szene -- Perfekte Selbstinszenierung -- Date zum Spontanshooting -- Kraftorte -- Klassifizierte Spukorte -- Die Geistervilla -- Die Bauzaun-Pestilenz -- Betreten auf eigene Gefahr -- Debile Demolierer -- Naturliche Feinde der Urbexer -- 3. Lex Urbex -- Verhaltensregeln -- Gratwanderungen -- Riskante Touren -- Panoramafreiheit? -- No Risk no fun? -- Jenseits der Linie -- Gruppenzwang -- Big Brother is watching you -- Fallgruben -- 4. Gut gerustet insAbenteuer! -- Richtige Ausrustung -- Was ist nodig, was ist wichtig? -- Weitwinkel- und Teleobjektiv -- Standfestes und leichtes Stativ -- Dresscode Fur Urbexer -- Hilfreiche Hardware -- Nutzliche App-arate -- Panascout -- Sun Seeker -- Regenradar -- Parkposition -- Planung und Anregung -- JPEG- und RAW-Kost -- Aufhellblitzen im Schattenreich -- Langzeitbelichtung -- Belichten mit Neutraldichtefilter -- Dynamische HDR-Bilder -- Lichtmalerei -- Die amerikanische Nacht -- Aus Sicht der Frosche -- Mystische Details aufspuren -- Blicke durch Fenster -- Perfektes Timing -- 5. Urbex Bootcamp -- Location-Recherche -- In der Nachbarschaft -- Fundsachen -- 6. Orte der

Erinnerung -- Neue Sichtweisen -- Bei jedem Wetter, bei jedem Licht -- Fruh raus aus den Federn -- Antizyklisch reisen -- Ungewöhnliche Brennweiten -- Faustformel -- Fotografieren nach Zahlen? -- Ruinen unter -Denkmalschutz -- Gier der öffentlichen Hand -- Zaune, Ketten und Mauern.

Die Macht in Scherben -- Gottes verlorene Hauser -- Klerikale Prachtbauten und Kapellen -- Historische Monumente -- Kathedralen der Produktion -- Museen der Technik -- Am Ende aller Wege -- Historische Begrabnisstatten -- 7. Sagenwelten -- Kultstatten -- Magische Orte finden -- Im Reich der Stillen Riesen -- Der Glaube geht, die Natur bleibt -- Vorzugsweise mit Vollformatkamera -- Stativ und Fernausloser einpacken -- Baumkalender -- Geisterhauser -- 8. Vergessene Orte -- Broselnde Industrieruinen -- Neusprech -- Wege ins Nirgendwo -- Marode Bahngelände -- Fotogene Fahrzeugwracks -- Statten des Heils -- Kalte Betten -- Tote Tempel -- Palazzo perdu -- Verfallende Villen -- Horte des Krieges -- Landflucht -- Betonleichen -- Unterirdisch -- 9. Urbexexpeditionen -- Das Hotel im Wald -- Die Waldstadt und die Heilanstalten -- Sanatorium -- 10. Leben im Lost Place -- Das Atelier -- Kirche und Küche -- Exhibition -- 11. Das kleine Einmaleins -- Interpretationen -- Rohe Daten -- Rohdaten, rein und unverändert -- Nachhaltige Entwicklungshelfer -- Verzeichnungen -- Fleckenteufel -- Einsturzende Altbauten -- Imposanz -- 12. HDR-Sandwiches -- Augenblicke -- Zeitsprunge -- Basiswissen Belichtungsreihe -- Anzahl der Zeitstufen -- High and Low -- Das passiert im Tonemapping -- HDR-Programme -- Kurzer Prozess -- Grundlegender Workflow -- Tonemapping durchführen -- Weitergabe an die Bildbearbeitung -- Oneshot-HDR -- 13. Pixelpolitur -- Stilfragen -- Pimp up your pics! -- Colorado -- Farbenleere -- Abgewetzt und verstrahlt -- 14. Jager der verlorenen Schätze -- Jagdgrunde -- Urbexhibitions -- Danksagung -- Index -- Bildnachweis.

---