

1. Record Nr.	UNINA9910163018903321
Titolo	Gottesklänge : Musik als Quelle und Ausdruck des christlichen Glaubens // Herausgegeben von Jochen Arnold [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Leipzig : , : Evangelische Verlagsanstalt, , 2014
ISBN	3-374-03292-3 3-374-03291-5
Edizione	[2., korr. Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (285 p.)
Disciplina	230
Soggetti	Christianity - Essence, genius, nature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Cover; Vorwort; Inhaltsverzeichnis; Gottesklänge - Einleitung; I. Musikalisch-religiose Ausgangspunkte: Gottesbilder in der (Pop-) Musik; Gottesbilder in der Musik; Populärmusik der Gegenwart. Triviales, Verbindendes, Religiöses. Eine Spurensuche; Wie erleben Menschen Gott durch geistliche Musik?; Was passiert im Gehirn, wenn wir populäre Kirchenmusik hören?; Bilder und Aussagen von der neuen Welt Gottes im Kirchenlied; Gott - Frauennah - Gottesbilder in Liedern der Frauenbewegungen; II. Liturgische Konkretionen Zur Qualität Gottesdienstlicher Musik; Was macht Musik zu guter Musik? Tone, die gut tun? Kognitive und emotionale Wirkungen von Musik Musik im Gottesdienst - zwischen künstlerischem Anspruch und Gemeindeforum; Musik im Gottesdienst - liturgietheologische und dramaturgische Überlegungen; Zur Kriegerologie der Musik im Gottesdienst; III. Geistliche Musik weltweit zwischen Worship- und Weltmusik; Kirchenmusik im Kontext - Zur Bedeutung der Musik für christliche Identität in der Ökumene; Jesuitenreduktionen in Südamerika - Glanz und Verfall musikalischer Kunst; Mit Chor- und Posaunenklang - Alte und neue Kirchenmusik in Tansania Lobpreis Musik weltweit - Theologie und Spiritualität eines musikalischen Genres aus asiatischer Perspektive Worship-Musik im europäischen Kontext; Let the Nations sing! - Lasst die Völker singen!; Musikalische Begegnungen in Brasilien, Namibia und Tansania - Drei Reiseberichte; Autorinnen und Autoren; Quellenverzeichnis

Sommario/riassunto

Der Band »Gottesklänge« bietet die Dokumentation dreier Tagungen zur (Kirchen-)Musik aus dem Michaeliskloster Hildesheim - Evangelisches Zentrum für Gottesdienst und Kirchenmusik (2012). Die interdisziplinären Beiträge aus Musikwissenschaft, Medizin, Psychologie, Kirchenmusik und Theologie spannen einen weiten Bogen. Teil I geht der Frage der Produktion und Rezeption von Gottesbildern in der Musik nach, wobei die Populärmusik der letzten Jahrzehnte eine besondere Aufmerksamkeit erfährt. Teil II fragt nach Qualitätskriterien für Musik im Gottesdienst, theoretisch und praktisch. Teil
