

1. Record Nr.	UNINA9910791367803321
Titolo	Changing the world, changing oneself [[electronic resource]] : political protest and collective identities in West Germany and the U.S. in the 1960s and 1970s / / edited by Belinda Davis ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Berghahn Books, 2010
ISBN	0-85745-820-5 1-282-62716-3 9786612627163 1-84545-808-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Collana	Protest, culture and society ; ; v. 3
Altri autori (Persone)	DavisBelinda
Disciplina	327.73043 943.0876
Soggetti	Youth protest movements - United States - History - 20th century Youth protest movements - Germany (West) - History - 20th century Youth - Political activity - United States - History - 20th century Youth - Political activity - Germany (West) - History - 20th century Youth - United States - Attitudes - History - 20th century Youth - Germany (West) - Attitudes - History - 20th century Group identity - United States - History - 20th century Group identity - Germany (West) - History - 20th century United States Relations Germany (West) Germany (West) Relations United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [307]-326) and index.
Nota di contenuto	Intellectual transfer : Theodor W. Adorno's American experience / Detlev Claussen -- The limits of praxis : the social-psychological foundations of Theodor Adorno's and Herbert Marcuse's interpretations of the 1960s protest movements / John Abromeit -- America's Vietnam in Germany, Germany in America's Vietnam : on the relocation of spaces and the appropriation of history / Wilfried Mausbach -- Topographies of memory : the 1960s student movement in Germany and the US : representations in contemporary German literature /

Susanne Rinner -- "We too are Berliners" : protest, symbolism, and the city in Cold War Germany / Carla MacDougall -- A growing problem for US foreign policy : the West German student movement and the Western Alliance / Martin Klimke -- Ostpolitik as domestic containment : the cultural contradictions of the Cold War and the West German state response / Jeremi Suri -- Transformation by subversion? The New Left and the question of violence / Ingrid Gilcher-Holtey -- "From protest to resistance" : Ulrike Meinhof and the transatlantic movement of ideas / Karin Bauer -- White Negroes : the fascination of the authentic in the West German counterculture of the 1960s / Detlef Siegfried -- The Black Panther Solidarity Committee and the trial of the Ramstein 2 / Maria Hohn -- Between ballots and bullets / Georgy Katsiaficas -- A whole world opening up : transcultural contact, difference, and the politicization of "new left" activists / Belinda Davis -- "We didn't know how it was going to turn out" : contemporary activists discuss their experiences of the 1960s and 1970s.

Sommario/riassunto

A captivating time, the 60s and 70s now draw more attention than ever. The first substantial work by historians has appeared only in the last few years, and this volume offers an important contribution. These meticulously researched essays offer new perspectives on the Cold War and global relations in the 1960s and 70s through the perspective of the youth movements that shook the U.S., Western Europe, and beyond. These movements led to the transformation of diplomatic relations and domestic political cultures, as well as ideas about democracy and who best understood and promoted it. Bringing t

2. Record Nr.	UNINA9910162986903321
Autore	Berhorst Ralf
Titolo	Anamorphosen der Zeit : Jean Pauls Romanästhetik und Geschichtsphilosophie // Ralf Berhorst
Pubbl/distr/stampa	Tübingen : , : Max Niemeyer Verlag, , [2015] ©2002
ISBN	9783110941050 3110941058
Edizione	[Reprint 2014]
Descrizione fisica	1 online resource (440 pages)
Collana	Studien zur deutschen Literatur ; ; 162
Disciplina	839.609
Soggetti	Erzähltechnik Geschichtsphilosophie Hesperus oder 45 Hundsposttage Paul, Jean Romantheorie LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- I. Fortsetzen oder Vollenden -- II. »Vorgespiegelte Unendlichkeit«: Ästhetische Totalität -- III. »Die alte Geschichte ist mehr episch, wie die neuere mehr dramatisch«: Gattungsgeschichte -- IV. Jean Pauls Gattungsbegriffe -- V. Freiheit und Notwendigkeit: Die »Bewegmittel« der Geschichte -- VI. »Hesperus«: Der Roman aus dem »Zeit-Stundenglase« -- VII. »Titan«: Im »elliptischen Gewölbe der Zeit« -- VIII. »Flegeljahre«: In der »Lettern-Zeit« -- Schluss -- Literaturverzeichnis -- Personenregister
Sommario/riassunto	Die Studie widmet sich erstmals systematisch dem Konnex zwischen Poesie und Geschichte, der in Jean Pauls Romanen, aber auch in seiner Ästhetik allgegenwärtig ist. Die Weltgeschichte gilt ihm als eine "Epopoe" Gottes, doch bis zu ihrem Ende bleibt sie ein "unvollendeter Roman". Die Untersuchung analysiert den Unsterblichkeitsdiskurs, die totalisierende Rolle der Einbildungskraft, den Gattungsdiskurs um 1800 (Friedrich und August Wilhelm Schlegel, Goethe, Schiller, Herder, Schelling) sowie die geschichtsphilosophische Diskussion (Herder,

Jacobi, Fichte) und erarbeitet in diesem Kontext eine Semantik der Zeit- und Geschichtsbegriffe Jean Pauls. Der manichäische Gegensatz von Zeit und Zeitlosigkeit fällt für Jean Paul (1763-1825) mit dem Gattungsdualismus von Drama und Epos zusammen. Dabei erweist sich das Epos in geschichts- und stiltypologischer Perspektive als Modell zeittranszendierender Totalität, es wird zur Leitmetapher einer in sich erfüllten Geschichte. Jean Pauls epistemologische Kritik an Herders Geschichtstheologie, der Gleichsetzung von mechanistischer Natur- und kontingenter Menschheitsgeschichte, läßt jedoch erkennen, daß die reale Historie für ihn auf unabsehbare Zeit ein "dramatischer" Roman bleibt. In seinen Romanwelten sucht er den Zustand einer nicht-defizitären Zeit poetisch zu antizipieren. In drei Einzelinterpretationen - "Hesperus", "Titan", "Flegeljahre" - beschreibt Ralf Berhorst den konstruktiven Aufwand, mit dem Jean Paul das Ideal einer in sich totalen, einer "epischen" Zeit in die Form des modernen Romans hinüberretten will.
