

1. Record Nr.	UNINA9910830587703321
Autore	Chen Kwang-Cheng
Titolo	Cognitive radio networks // Kwang-Cheng Chen, Ramjee Prasad
Pubbl/distr/stampa	Chichester, U.K. : , : Wiley, , 2009 [Piscataway, New Jersey] : , : IEEE Xplore, , [2009]
ISBN	1-282-12332-7 9786612123320 0-470-74202-X 0-470-74201-1
Descrizione fisica	1 online resource (373 p.)
Altri autori (Persone)	PrasadRamjee
Disciplina	621.39 621.39/81 621.3981
Soggetti	Cognitive radio networks Computer networks
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Wireless communications -- Software defined radio -- Wireless networks -- Cooperative communications and networks -- Cognitive radio communications -- Cognitive radio networks -- Spectrum sensing -- Medium access control -- Network layer design -- Trusted cognitive radio networks -- Spectrum management of cognitive radio networks.
Sommario/riassunto	Giving a basic overview of the technologies supporting cognitive radio this introductory-level text follows a logical approach, starting with the physical layer and concluding with applications and general issues. It provides a background to advances in the field of cognitive radios and a new exploration of how these radios can work together as a network. Cognitive Radio Networks starts with an introduction to the fundamentals of wireless communications, introducing technologies such as OFDM & MIMO. It moves onto cover software defined radio and explores and contrasts wireless, cooperative and cognitive networks and communications. Spectrum sensing, medium access control and

network layer design are examined before the book concludes by covering the topics of trusted cognitive radio networks and spectrum management. Unique in providing a brief but clear tutorial and reference to cognitive radio networks this book is a single reference, written at the appropriate level for newcomers as well as providing an encompassing text for those with more knowledge of the subject. <ul type="disc">. One of the first books to provide a systematic description of cognitive radio networks. Provides pervasive background knowledge including both wireless communications and wireless networks. Written by leading experts in the field. Full network stack investigation.

2. Record Nr.	UNINA9910162966903321
Autore	Zeppenfeld Inge
Titolo	Anti-illusionistische Spielräume : Die ästhetischen Konzepte des Surrealismus, Symbolismus und der abstrakten Kunst im Spiegel der Theaterarbeit Achim Freyers und Axel Mantheys / / Inge Zeppenfeld
Pubbl/distr/stampa	Tübingen : , : Max Niemeyer Verlag, , [2015] ©1998
ISBN	9783110918724 3110918722
Edizione	[Reprint 2015]
Descrizione fisica	1 online resource (228 pages) : color illustrations
Collana	Theatron ; ; 27
Disciplina	792/.025/094309048
Soggetti	Theaters - Stage-setting and scenery - Germany Scene painting - Germany Costume - Germany Surrealism - Germany Symbolism in art - Germany Art, Abstract - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorbemerkung -- Inhalt -- Einleitung -- I. Achim Freyer und Axel Manthey auf dem Weg zu einem anti-illusionistischen Zeichentheater -- II. Die Ästhetik des anti-illusionistischen Theaters

der historisch-experimentellen Moderne des Jahrhundertbeginns -- II. Axel Mantheys Ausstattungsarbeit zu Wagners Parsifal 1982 an der Frankfurter Oper -- IV. Axel Mantheys Stuttgarter Traumspiel von 1987 -- V. Achim Freyer: Die Metamorphosen des Ovid oder die Bewegung von den Rändern zur Mitte hin und umgekehrt (1987) -- VI. Mythos 'Gesamtkunstwerk' -- VII. Postmoderne Wirkungsperspektiven der Arbeit Achim Freyers und Axel Mantheys im Spiegel der experimentellen Moderne des Jahrhundertbeginns -- Aufführungschronologie -- Bibliographie -- Abbildungsnachweis

Sommario/riassunto

Die Gestaltung von Bühnenraum und Bühnenbild in den 80er Jahren läßt bei führenden Theaterkünstlern eine Tendenz zum Rückgriff auf frühere Phasen im 20. Jahrhundert erkennen. Diese Tendenz ist besonders ausgeprägt bei Achim Freyer und Axel Manthey. Beide schaffen nach historischen Vor-Bildern (de Chirico, Dali, Magritte auf der Seite des Surrealismus und Kandinsky, Schlemmer, Malewitsch oder Mondrian auf der Seite der abstrakten Kunst) anti-illusionistische Spielräume, in denen die naturgetreue Abbildung von Realität verweigert wird zugunsten eigenständiger Kunstwelten. Anhand der genauen Analyse einzelner Inszenierungen der beiden Szeniker wird die ästhetische Zielrichtung untersucht, die hinter einem solchen postmodernen Rückblick auf die historische Avantgarde steht. Es stellt sich heraus, daß hinter der optischen Aufarbeitung der avantgardistischen Strömungen ein Kunstansatz steht, der im Gegensatz zu Surrealismus und abstrakter Kunst hinsichtlich des technologischen und gesellschaftlichen Fortschritts eher skeptisch und krisenbewußt in die Zukunft blickt und sich in Konsequenz autoreflexiv auf die ästhetische Formgestaltung konzentriert. Damit finden sich künstlerische Symptome, die - blickt man zurück - auf die historische Strömung des literarischen und theatralen Symbolismus verweisen.
