

1. Record Nr.	UNISA996384370103316
Autore	Merbecke John <ca. 1510-ca. 1585.>
Titolo	The lives of holy saints, prophets, patriarchs, apostles, and others contained in Holy Scripture [[electronic resource]] : so far forth as express mention of them is delivered unto us in God's word, with the interpretation of their names / / collected and gathered into an alphabetical order to the great benefit of the Christian reader
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by R.N. for John Williams ..., 1681
Descrizione fisica	[5], 328 p
Soggetti	Patriarchs (Bible)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Earlier editions by John Merbecke. Caption title reads: A brief account of the lives of the patriarchs, prophets, apostles, and other holy men. Reproduction of original in the Harvard University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0062

2. Record Nr.	UNINA9910159365103321
Autore	Eppler Martin J.
Titolo	Sketching at work : Über 40 starke Visualisierungs-Tools für Manager, Berater, Verkäufer, Trainer und Moderatoren / / Martin J. Eppler, Roland A. Pfister
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : Schaffer-Poeschel Verlag, , [2017] ©2017
ISBN	3-7910-3839-7
Edizione	[2., aktualisierte und erweiterte Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (176 pages) : color illustrations
Soggetti	Strategic planning
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20170110
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Einführung: Die Vorteile von SkizzenFallstudie: Durch Skizzen zur produktiven SitzungAnleitung: Einfache SkizzierrichtlinienÜbersicht: Skizzenformen und ihre VerwendungWerkzeugkasten: Nützliche SkizziervorlagenZwei Methoden im Detail: Planung und Kreativität durch VisualisierungBeispiele: Eine Galerie von Skizzen für den GeschäftsalltagAusblick: Wie Sie ihre eigene Skizziervorlage entwickelnÜbungen: Wege zu mehr Visualisierungskompetenz
Sommario/riassunto	Long description: Weniger Missverständnisse, bessere Ergebnisse, mehr Motivation.Über40 verblüffend einfache und effektive Visualisierungstools erleichtern komplexe, strategische Planungs- und Analyseaufgaben, zum Beispiel wenn:Fragen geklärtDiskussionen moderiertInformationen strukturiertProjekte koordiniert und geleitetProdukte verkauftVerträge verhandeltGeschäftsprozesse optimiertwerden müssen. Die Tools sind flexibel einsetzbar und verleihen Präsentationen und Workshops einen authentischen und persönlichen Stil. In der 2. Auflage mit neuen und sofort einsetzbaren Skizzenideen für eigene Konzepte und Präsentationen sowie mit visuellem Index: alle Vorlagen auf einen Blick. Biographical note: Martin J. Eppler Prof. Dr. Martin J. Eppler ist Ordinarius für Medien- und Kommunikationsmanagement an der Universität St.Gallen und dort Direktor des MCM Instituts für Medien- und Kommunikationsmanagement. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen in

den Bereichen Managementkommunikation und Wissensmanagement, Visualisierungsmethodik und Kollaboration. Er ist der Erfinder der Management-Visualisierungssoftware lets-focus und Redaktionsmitglied der Zeitschrift für Organisationsentwicklung (ZOE). Roland A. Pfister Dr. Roland A. Pfister ist Leiter Unternehmenskommunikation bei einer führenden Unternehmensgruppe der Lebensmittelindustrie in der Schweiz sowie Gastprofessor an der IE Business School in Madrid. Zuvor war er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität St. Gallen. Er ist Spezialist für visuelle Kommunikation und zusammen mit Martin J. Eppler Autor der Erfolgsbücher Sketching at Work und Creability.

3. Record Nr.	UNINA9910969554403321
Autore	Lowrie Joyce O
Titolo	Sightings : mirrors in texts -- texts in mirrors / / Joyce O. Lowrie
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Rodopi, c2008
ISBN	94-012-0656-2 1-4356-9520-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.)
Collana	At the interface/probing the boundaries ; ; 54
Disciplina	840.9
Soggetti	Chiasmus French literature - History and criticism French language - Rhetoric French language - Style Symmetry in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Veluti in Speculum (As in a Looking Glass) -- The Mirror in the Middle: Mme de Thérèses's Letter in Lafayette's La Princesse de Clèves -- The Prévan Cycle as Pre-Text in Laclos's Les Liaisons dangereuses -- The Frame and the Framed: Mirroring Texts in Balzac's Facino Cane -- Barbey d'Aurevilly's Une Page d'histoire: Incest as Mirror Image -- Reversals and Disappearance: Georges Rodenbach's

L'Ami des miroirs and Bruges-la-morte -- Man Mirrors Toad, or Vice-Versa: Decadent Narcissism in Jean Lorrain's Oeuvre -- The Wheel of Fortune as Mirror: André Pieyre de Mandiargues's La Motocyclette -- Kaleidoscopic Reflections in Guise of a Conclusion: Close, Maupassant, Douglas, and Borges.

Sommario/riassunto

Mirrors are mesmerizing. The rhetorical figure that represents a mirror is called a chiasmus , a pattern derived from the Greek letter X (Chi). This pattern applies to sentences such as “one does not live to eat ; one eats to live .” It is found in myths, plays, poems, biblical songs, short stories, novels, epics. Numerous studies have dealt with repetition, difference, and Narcissism in the fields of literature, music, and art. But mirror structures, per se , have not received systematic notice. This book analyses mirror imagery, scenes, and characters in French prose texts, in chronological order, from the 17th to the 20th centuries. It does so in light of literal, metaphoric, and rhetorical structures. Works analysed in the traditional French canon, written by such writers as Laclos, Lafayette, and Balzac, are extended by studies of texts composed by Barbey d'Aurevilly, Georges Rodenbach, Jean Lorrain, and Pieyre de Mandiargues. This work appeals to readers interested in linguistics, French history, psychology, art, and material culture. It invites analyses of historical and ideological contexts, rhetorical strategies, symmetry and asymmetry. Ovid's Narcissus and Alice in Wonderland are paradigms for the study of micro and macro-structures. Analyses of mirrors as cultural artefacts are significant to Lowrie's sight seeing .
