

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910158916203321 |
| Autore | Garcia Isabella |
| Titolo | Fun in the sun : practicing the short U sound / / Isabella Garcia |
| Pubbl/distr/stampa | New York, NY : , : Rosen Publishing Group Inc., , [2017]
©2017 |
| ISBN | 1-5081-3420-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (12 pages) |
| Collana | Rosen phonics readers |
| Disciplina | 428.13 |
| Soggetti | English language - Consonants |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910827879203321 |
| Autore | Keustermans Jeff |
| Titolo | Auteursrecht : capita selecta / / Jeff Keustermans, Peter Blomme, Michel Flamme |
| Pubbl/distr/stampa | Gent : , : Larcier, , [2015]
©2015 |
| ISBN | 2-8044-8022-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (576 p.) |
| Disciplina | 346.0482 |
| Soggetti | Copyright |
| Lingua di pubblicazione | Olandese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Cover -- Titelblad -- Copyright -- Inleiding -- Hoofdstuk 1 - Historiek
-- Hoofdstuk 2 - Voorwaarden voor auteursrechtelijke bescherming -- |

Afdeling 1 - Vereiste van vormgeving -- Afdeling 2 - Vereiste van originaliteit -- 1. Begripsomschrijving door de hoogste rechtscolleges -- 2. Nuttige wetsbepalingen -- 3. Analyse door de rechtsleer -- Afdeling 3 - Irrelevante criteria -- 1. Letterkunde of kunst -- 2. Kunstzinnig karakter -- 3. Nieuwheid -- 4. Vastlegging op een materiele drager -- 5. Communicatie met mensen -- 6. Goede zeden en openbare orde -- 7. Neerlegging bij de Koninklijke Bibliotheek van België -- Hoofdstuk 3 - De titularis van het auteursrecht -- Afdeling 1 - De oorspronkelijke auteur -- Afdeling 2 - Vermoedens van titulariteit -- 1. Vermoeden ingevolge naamsvermelding -- 2. Vermoeden bij anonieme werken of werken uitgegeven onder pseudoniem -- Afdeling 3 - Werken gecreeerd in dienstverband of onder statuut -- Afdeling 4 - Werken gecreeerd door meerdere auteurs -- 1. Historiek en indeling -- 2. Werkelijke samenwerking -- A. Voorwaarden -- B. Ondeelbare werken -- C. Deelbare werken -- 3. Samengestelde en afgeleide werken -- Hoofdstuk 4 - Beschermden werken -- Afdeling 1 - Algemeen -- Afdeling 2 - Werken van letterkunde -- 1. Werken van letterkunde welke auteursrechtelijke bescherming genieten -- A. Algemeen -- B. Wetenschappelijke en utilitaire werken -- C. Reclamemateriaal -- D. Titels en slogans -- E. Websites en domeinnamen -- F. Personages en figuren -- 2. Werken van letterkunde welke geen of slechts beperkte auteursrechtelijke bescherming genieten -- Afdeling 3 - Werken van beeldende kunst -- 1. Artistieke kunst -- 2. Gebruiksvoorwerpen - toegepaste kunst -- 3. Machines -- 4. Architectuur -- A. Oorspronkelijkheid -- B. Vermogensrechten -- C. Morele rechten. 5. Schetsen, plannen en technische tekeningen -- 6. Bijzondere bepalingen voor werken van beeldende kunst -- Afdeling 4 - Audiovisuele werken -- 1. Posing tot definitie -- 2. Bijzondere bepalingen -- Afdeling 5 - Software -- 1. Voorwerp van de bescherming -- 2. Rechthebbenden -- 3. Exclusieve rechten -- 4. Decompilatie en broncode -- 5. Beschermingstermijn -- 6. Technische beveiligingsmiddelen -- Afdeling 6 - Databanken -- 1. Inleiding -- 2. Bescherming onder het klassieke auteursrecht -- 3. Sui generis-bescherming -- A. Voorwaarden -- B. Recht tot opvraging en hergebruik -- C. Duur van de bescherming -- D. Uitzonderingen -- Hoofdstuk 5 - Rechten van de auteur -- Afdeling 1 - Vermogensrechten -- 1. Het reproductierecht -- A. Inhoud van het recht -- B. Het reproductierecht in de enge zin -- C. Het adaptatie- en vertalingsrecht -- D. Het distributierecht -- E. Het verhuur- en leenrecht -- F. Het bestemmingsrecht -- 2. Het publieke mededelingsrecht -- A. Inhoud van het recht -- B. Het begrip "mededeling aan het publiek" -- 3. Het volgrecht -- A. Inhoud van het recht -- B. Toepassingsvoorwaarden -- C. Tarief -- D. Rechthebbende -- E. Schuldenaar -- F. Kennisgeving en betaling -- G. Opvragen van inlichtingen -- H. Verjaring van de vordering van de auteur en duur van het volgrecht -- I. Recht sui generis -- Afdeling 2 - Morele rechten -- 1. Het openbaarmakingsrecht -- 2. Het vaderschapsrecht -- 3. Het recht op eerbied -- A. Uiteenzetting van de principes -- B. Inbreuken: wijziging aan of vernietiging van een werk -- 4. Bijzondere regeling betreffende de morele rechten op het audiovisuele werk -- A. Niet-afgewerkte bijdragen (art. XI.180 WER -- oud art. 15 Auteurswet 1994) -- B. Voltooiing van het werk (art. XI.181 WER -- oud art. 16 Auteurswet 1994) -- 5. Recht op toegang tot het werk. Hoofdstuk 6 - Uitzonderingen op de vermogensrechten van de auteur -- Afdeling 1 - Inleiding -- Afdeling 2 - Karakteristieken

gemeenschappelijk aan alle uitzonderingen -- 1. Het karakter van dwingend recht -- 2. De restrictieve interpretatie -- 3. De driestappentoets -- Afdeling 3 - De uitzonderingen van artikel XI.189 WER -- 1. Het citaatrecht -- 2. De bloemlezing bestemd voor het onderwijs -- 3. De tijdelijke technisch noodzakelijke kopie -- Afdeling 4 - De uitzonderingen van artikel XI.190 WER -- 1. De gemeenschappelijke vereiste van de geoorloofde openbaarmaking -- 2. De verslaggeving over actuele gebeurtenissen (het zgn. informatief citaat) -- 3. Tentoongesteld werk op een openbare plaats -- 4. Kosteloze prive-uitvoering in de familiekring of kosteloze uitvoering in het kader van schoolactiviteiten -- A. Kosteloze prive-uitvoering in familiekring -- B. Kosteloze uitvoering in het kader van schoolactiviteiten -- 5. De reproductie voor privegebruik en ter illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek (de zgn. reprografieregeling) -- A. Inleiding -- B. Reproductie voor privegebruik -- C. Reproducties ter illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek -- 6. Thuis kopie -- 7. Karikatuur, parodie of pastiche -- 8. De kosteloze uitvoering tijdens een publiek examen -- 9. Reproductie voor bewaring van het culturele en wetenschappelijke patrimonium -- 10. Mededelingen via speciale terminals in instellingen -- 11. Tijdelijke opnamen van omroeporganisaties -- 12. Gebruik voor mensen met een handicap -- 13. Aankondigingen voor tentoonstellingen en openbare verkopen -- 14. Reproducties van uitzendingen door bepaalde erkende instellingen -- Hoofdstuk 7 - Beschermingsduur -- Afdeling 1 - Algemene regel -- Afdeling 2 - Specifieke regels voor bijzondere gevallen.

1. Werken door twee of meer personen samen gemaakt -- 2. Anonieme of pseudonieme werken -- 3. Postume werken -- Hoofdstuk 8 - Schadevergoeding bij inbreuken -- Afdeling 1 - Inleiding -- Afdeling 2 - Wettelijk kader -- 1. Internationale en Europese context -- 2. Belgische context -- Afdeling 3 - Objectieve aansprakelijkheid -- Afdeling 4 - Schadeloosstelling -- 1. Equivalentie tussen schade en schadevergoeding -- 2. Begroting van de schadevergoeding -- A. Gederfde winst -- B. Geleden verlies -- C. Morele schade -- 3. Andere herstelmaatregelen -- 4. Vergoeding voor proceskosten -- Hoofdstuk 9 - Recente evoluties inzake procedurerecht -- Afdeling 1 - Bevoegdheid ratione materiae -- Afdeling 2 - Bevoegdheid ratione loci -- Afdeling 3 - Stakingsvordering zoals in kort geding -- Afdeling 4 - Vorderingen tegen tussenpersonen -- Afdeling 5 - Vereiste van een procedure ten gronde na voorlopige maatregelen -- Afdeling 6 - Beschrijvend beslag inzake namaak -- 1. Beschrijving -- 2. Beslag -- 3. Derdenverzet -- Bijlage 1 - Uittreksels uit de concordantietabellen -- Boek XI. - Intellectuele eigendom -- Boek XVII. - Bijzondere rechtsprocedures -- Bijlage 2 - Uittreksels uit het Wetboek van Economisch Recht -- Boek I. - Definities -- Boek XVII. - Bijzondere rechtsprocedures -- Inhoudstafel.

Sommario/riassunto

Eerste grondige publicatie na de codificatie van de wetgeving inzake intellectuele eigendomsrechten; De wetgeving inzake auteursrecht wordt op 1 januari 2015 grondig herschikt in het licht van de invoering van het Wetboek van Economisch Recht. Dit Cahier behandelt enkele van de belangrijkste aspecten van het auteursrecht op de achtergrond van deze codificatie en de vele recente evoluties in de Europese en Belgische rechtspraak. De auteurs bespreken de voorwaarden voor auteursrechtelijke bescherming, wie de auteursrechten geniet, de bescherming van specifieke werken, de vermogens- en morele rechten van de auteur, de uitzonderingen op het auteursrecht, de beschermingsduur, en de regeling van schadevergoeding bij inbreuk.

Daarbij gaat ook aandacht uit naar recente procedurele evoluties.
Het uitgebreid voetnotenapparaat maken van dit Cahier een praktisch
werkinstrument en het vertrekpunt voor verdere opzoeken.

3. Record Nr.	UNINA9910502675003321
Autore	Edwards Rem B
Titolo	Formal Axiology and Its Critics // edited by Rem B. Edwards
Pubbl/distr/stampa	Brill, 2021 Leiden; ; Boston : , : BRILL, , 1995
ISBN	9789004495968 9004495967
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Value Inquiry Book Series ; ; 33
Disciplina	121/.8
Soggetti	Formalization (Philosophy) Values
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Editor: Rem B. Edwards -- Editorial Foreword / Rem B. Edwards -- Acknowledgments / Editor: Rem B. Edwards -- One Introduction / Rem B. Edwards -- Two Axiology as a Science: Reply to Hector Neri Castañeda, 1961 / Robert S. Hartman -- Three Some Spurious Proofs for the Pure Ego / Rem B. Edwards -- Four FORMAL Axiology and Its Critics / Robert S. Hartman -- Five TEN Unanswered Questions / Rem B. Edwards -- Six A Reply to "Ten Unanswered Questions" / Frank G. Forrest -- Seven A Quantum Wave Model of Value Theory / Mark A. Moore -- About the Contributors / Editor: Rem B. Edwards -- Index / Editor: Rem B. Edwards -- VIBS / Editor: Rem B. Edwards.
Sommario/riassunto	Formal Axiology and Its Critics consists of two parts, both of which present criticisms of the formal theory of values developed by Robert S. Hartman, replies to these criticisms, plus a short introduction to formal axiology. Part I consists of articles published or made public during the lifetime of Hartman to which he personally replied. It contains

previously published replies to Hector Neri Castañeda, William Eckhardt, and Robert S. Brumbaugh, and previously unpublished replies to Charles Hartshorne, Rem B. Edwards, Robert E. Carter, G.R. Grice, Nicholas Rescher, Robert W. Mueller, Gordon Welty, Pete Gunter, and George K. Plochmann in an unfinished but now completed article on which Hartman was working at the time of his death in 1973. Part II consists of articles presented at recent annual meetings of the R.S. Hartman Institute for Formal and Applied Axiology that continue to criticize and further develop Hartman's formal axiology. An article by Rem B. Edwards raises serious unanswered questions about formal axiology and ethics. Another by Frank G. Forrest shows how the formal value calculus based on set theory might answer these questions, and an article by Mark A. Moore points out weaknesses in the Hartman/Forrest value calculus and develops an alternative calculus based upon the mathematics of quantum mechanics. While recognizing that unsolved problems remain, the book intends to make the theoretical foundations and future promise of formal axiology much more secure. Open Access funding for this volume has been provided by the Robert S.Hartman Institute.
