

1. Record Nr.	UNINA9910158788103321
Autore	Hartmann General der Artillerie Walter
Titolo	Principles And Experiences Of Position Warfare And Retrograde Movements
Pubbl/distr/stampa	San Francisco : , : Verdun Press, , 2015 ©2015
ISBN	9781786257604 1786257602
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (32 pages)
Disciplina	940.53
Soggetti	Tactics Russia (Federation) Military campaigns
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- TABLE OF CONTENTS -- PART I-DISCUSSION OF THE PRINCIPLES OF POSITION WARFARE, AND ACCOUNT OF THE EXPERIENCES OF A DIVISION IN SUCH A SITUATION. -- A. Situation (sketch 1) -- B. Topography -- C. Position Warfare -- 1. Strength of trench complements: -- 2a. General remarks about the position in the division sector. -- 2b. Construction of positions. -- 2c. Forest positions. -- 3. Operations -- PART II: DISCUSSION OF THE PRINCIPLES OF RETROGRADE MOVEMENTS, AND ACCOUNT OF THE EXPERIENCES OF A DIVISION WHICH RETREATED 60 KILOMETERS BY STAGES. -- A. Initial Situation -- B. Preparations for the retrograde movement. -- C. Withdrawal to Position One. -- D. Fighting in Position one. -- E. Advanced positions.
Sommario/riassunto	Often written during imprisonment in Allied War camps by former German officers, with their memories of the World War fresh in their minds; The Foreign Military Studies series offers rare glimpses into the Third Reich. German General of Artillery, Walter Hartmann, served during World War II and was a recipient of the Knight's Cross of the Iron Cross with Oak Leaves and Swords (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Eichenlaub und Schwertern). The Knight's Cross of the Iron Cross

and its higher grade Oak Leaves and Swords was awarded to recognise extreme battlefield bravery or successful military leadership. This is the General's guide to the principles of position warfare and retrograde movements using examples from his firsthand knowledge of the Russian Campaign.

2. Record Nr.	UNINA9910547695103321
Autore	Depeursinge Mathieu
Titolo	L' enseignement du Francais et le defi du Numerique
Pubbl/distr/stampa	Bern, : Peter Lang International Academic Publishing Group, 2020 Bern : , : Peter Lang AG International Academic Publishers, , 2019 ©2020
ISBN	9783034339117 3034339119 9783034339100 3034339100
Descrizione fisica	1 online resource (142 pages)
Collana	Exploration ; ; v.190
Altri autori (Persone)	FloreySonya
Soggetti	Language teaching & learning (other than ELT) Teaching of a specific subject
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Series Information -- Copyright information -- Table des matieres -- Vincent Capt, Mathieu Depeursinge, Sonya Florey: Introduction : le numerique, un defi social et didactique -- References -- Nathalie Gillain: Construire une identite numerique en publiant des textes et des photographies sur les blogs et les reseaux sociaux -- Produire des messages et des recits multimodaux -- Du journal intime aux nouvelles pratiques d'ecriture de l'intime -- Ecrire sur soi en regime mediatique -- Facebook, un outil « de construction et d'expression identitaire » ? -- Reseaux sociaux, photographie... et litterature -- Produire un recit a partir des traces de soi (textes, photos) laisees sur le Net -- References -- Aurelie Palud: Le numerique, un

outil pour explorer les choix stylistiques des romanciers -- Donner vie et voix aux textes littéraires grâce au numérique -- Comment Facebook permet d'analyser les personnages de *La Peste* de Camus -- Une bande-son pour un extrait de *Madame Bovary* -- Un roman-photo pour l'incipit de *Bel-Ami* -- Des « formes-sens pédagogiques » pour accéder aux enjeux du texte -- *La Peste*, une œuvre en réseau -- *Madame Bovary*, un « roman bruyant » -- *Bel-Ami*, le récit d'un comédien -- La lecture littéraire comme « art de la fugue » -- Construction de savoirs littéraires et mise en œuvre d'un savoir-faire -- Savoir-être -- Un va-et-vient entre plaisir et interprétation -- Références -- Bernard Schneuwly, Christophe Ronveaux: *Le grain de la voix et le corpus sonore à l'ère de la matérialité numérique* -- Les voix du texte -- Le loup et l'agneau sur le web -- Le corpus sur iTunes : des lectures professionnelles, mais pas seulement -- Le corpus sur Youtube : foisonnement de formes -- Lecture proposée par des individus adultes ou enfant, voire par des élèves -- Lectures proposées par des professionnels.

Mises en musique du texte -- Dessin animé -- Transformations du texte - hypertextes -- Oraliser *Le loup et l'agneau* -- Didactiser la manducation de la parole et tout didactique -- Epilogue : « Et puis le mange » -- Annexe 1 : Enregistrements de « *Le loup et l'agneau* » sur iTunes (mai 2013) -- Annexe 2 : Catégories et exemples d'enregistrements référant à « *Le loup et l'agneau* » sur Youtube (mai 2013) -- Références -- Yves Renaud: *La glose numérique au service de la compréhension en lecture* -- « Mes synapses demandent des liens hypertextes » -- Contexte -- Naissance d'un dispositif -- Les mises en garde de Nicholas Carr -- Les leçons de la didactique -- Prezi à la rescousse -- Plan de la séquence -- De la vérification des acquis à l'examen de l'hypothèse de recherche -- Pour conclure : la question de la pertinence -- Annexe 1 : Feuilles de consignes -- Annexe 2 : Extraits de *La Préférence nationale* proposés aux élèves -- Références -- Valéry Rion: *L'écriture collaborative à l'heure du numérique : un nouveau paradigme didactique et cognitif ?* -- Qu'est-ce qu'une rédaction collaborative ? -- L'écriture collaborative : une nouveauté liée au numérique ? -- Intérêts didactiques de la collaboration dans les exercices de rédaction -- Activités d'écritures collaboratives -- Un exemple de dispositif d'écriture collaborative à distance : la dissertation -- Conclusion -- Annexe 1 : consignes du travail -- Références -- Caroline Scheepers: *Pratiques argumentatives dans les forums adolescents* -- Un cadre théorique pluriel -- La problématique étudiée -- Des résultats contre-intuitifs -- Un contrat de communication très spécifique -- Un processus argumentatif complexe et dense -- Conclusion -- Références -- Bruno Védérines: *Usages et approche critique des MITIC à l'Institut Universitaire de Formation des Enseignants à Genève*.

Un ancrage empirique dans un cadre disciplinaire -- Enjeux didactiques -- Translittération et acculturation -- Conclusion -- Références -- Cédric Fluckiger: *Postface La didactique du français et la didactique de l'informatique : points de vue complémentaires* -- Le numérique du point de vue de la didactique du français -- Vers un humanisme numérique ? Apports de la didactique du français -- Évolution du numérique scolaire et de sa didactique -- Acquis de la didactique de l'informatique -- Les didactiques et les constructions de leurs objets de recherche -- Références -- Résumés.

Sommario/riassunto

La didactique du français ne peut faire l'économie de penser les effets des nouvelles technologies sur le français et sur son enseignement. Cet ouvrage explore, de part et d'autre de la frontière scolaire, traditionnellement étanche, les jeux de circulation et d'innovation qui

en marquent la renovation.
