

1. Record Nr.	UNINA9910488741703321
Titolo	2828-2021 - IEEE guide for measuring method of overhead power transmission line galloping based on monocular video // IEEE
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : IEEE, , 2021
ISBN	1-5044-7565-8
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	658.05
Soggetti	Data processing Phase-locked loops
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Overhead transmission line galloping is common in many countries, and the measurement and research for galloping have become increasingly necessary. Meanwhile, the development of machine vision technology provides a good technical basis for the field measurement of galloping. Galloping measurement is to obtain its characteristic parameters, such as galloping amplitude, frequency, loops number, and traces, which are the basis for galloping mechanism research and anti-galloping scheme development. In order to guide the field measurement of galloping, this guide has been developed to specify the monocular video-based measurement process, data processing and analysis method. The measuring method recommended in this guide has such advantages as non-contact, multi-point synchronous, and wide range measurement.

2.	Record Nr.	UNISA996279557903316
	Titolo	ANSI/IEEE Std C57.12.14 : IEEE Trial-Use Standard for Dielectric Test Requirements for Power Transformers for Operation at System Voltages from 115 kV Through 230 kV // Institute of Electrical and Electronics Engineers
	Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : IEEE, , 1982
	ISBN	0-7381-4296-4
	Descrizione fisica	1 online resource (1 page)
	Disciplina	621.314
	Soggetti	Electric transformers - Standards
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910158723003321
	Autore	Holsboer-Trachsler E
	Titolo	Neurobiologische und Psychopathologische Verlaufsmessungen bei Depressionstherapie : : Trimipramin, Schlafentzug und Licht // E. Holsboer-Trachsler
	Pubbl/distr/stampa	Basel : , : S. Karger, , 1994
	ISBN	9783318039146 3318039144
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (XII + 138 pages) : : 25 figures, 30 tables
	Collana	Issn Series
	Soggetti	Psychiatry General Medicine Neurology Internal Medicine Neuroendocrinology Psychopathology Sleep Research
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
4. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00297770
Autore	Birge, John R.
Titolo	Introduction to Stochastic Programming / John R. Birge, François Louveaux
Pubbl/distr/stampa	New York, : Springer, 1997
Descrizione fisica	xix, 421 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Louveaux, François
Soggetti	90-XX - Operations research, mathematical programming [MSC 2020] 90C15 - Stochastic programming [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

5. Record Nr.	UNINA9911047871203321
Autore	Köthe Sebastian <p>Sebastian Köthe, Zürcher Hochschule der Künste,
Titolo	Schweiz </p> Guantánamo bezeugen / Sebastian Köthe
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839466810 3839466814
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (499 pages)
Collana	Wissen der Künste
Classificazione	MG 70950
Disciplina	364.6/75
Soggetti	Guantánamo Bay Folter Torture Imprisonment Gefangenschaft Liability Haft Resistance Widerstand Suicide Suizid Isolation Hunger Strike Hungerstreik Art Kunst Torture Culture Folter-Kultur Prison Camp Gefangenenlager Gefängnis Prison Violence Gewalt Film Aesthetics Ästhetik Cultural Theory Kulturtheorie

Body
Körper
Cultural Studies
Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Prolog -- Zugangswege -- 1. Guantanamo Bay, Folter, Zeugenschaft und Ästhetik -- 1.1 Longue duree und Folterdispositiv Guantanamo Bay -- 1.1.1 Kolonialgeschichte -- 1.1.2 Flüchtlingslager -- 1.1.3 Gefangenenlager -- 1.1.4 Memoranden -- 1.1.5 Vor Gericht -- 1.1.6 Lagerdispositiv -- 1.1.7 Guantanamo nach Bush -- 1.2 Macht, Widerstand und Folter -- 1.2.1 Demokratie und Folter -- 1.2.2 Reparative Lektüre und Widerstandstheorie -- 1.2.3 Ausgestellte Folter -- 1.2.4 »Saubere« Folter -- 1.3 Zeugenschaft -- 1.3.1 Überlebenszeugen -- 1.3.2 Materialität und Medialität der Zeugnisse -- 1.3.3 Bezeugen überleben -- 1.3.4 Versehrte Zeugen -- 1.3.5 Propositionales und existenziales Zeugnis -- 1.3.6 Singularität, Hybridität, Relationalität -- 1.3.7 Vorstellungskraft, Zeug*innenkette -- 1.4 Folterkultur und Film -- 1.4.1 Folterkultur -- 1.4.2 Filme über Guantanamo -- 1.4.3 Aufteilung des Sinnlichen -- 1.4.4 Close Reading -- Erster Hauptteil: Überleben -- 2. Isolation und Entzeitlichung -- 2.1 Zeit und Raum -- 2.1.1 Geschichte und Philosophie der Isolation -- 2.1.2 Sensorische Deprivation -- 2.1.3 In der Zelle -- 2.1.4 Ohne Schlaf -- 2.1.5 Stillgestellt -- 2.1.6 Realitätszersetzung, Derhythmisierung -- 2.1.7 Sozialer Tod -- 2.1.8 Unbegrenzte Gefangenschaft -- 2.1.9 Entfugte Zeitgenossenschaft -- 2.2 Widerstand: Verzeitlichung und Vergemeinschaftung -- 2.2.1 Zeit zählen -- 2.2.2 Tiere, Teufel, Freunde: Die scala naturae Guantanos -- 2.2.3 Gefangenengemeinschaft -- 2.3 5 Jahre Leben: Entgemeinschaftung und filmische Situierung -- 2.3.1 Erinnerung und Widmung -- 2.3.2 Fliege und Leguan -- 2.3.3 Entgemeinschaftung -- 2.3.4 Filmische Situierung -- 2.4 Martyrs: Die Zeit des Opfers -- 2.4.1 Handlung, Genre, historische Diagnostik -- 2.4.2 Intertext und Fiktion: Zeitschichten der Folter. -- 2.4.3 Folter als Test, Dekonstruktion, Martyrium, Ekstase -- 2.4.4 » I've seen through this hell in your eyes« -- 3. Sichtbarmachung -- 3.1 Sichtbarkeit im Folterdispositiv -- 3.1.1 Gewalttame Sichtbarmachung -- 3.1.2 Enteignung der Wahrnehmung -- 3.1.3 Blicke, Träume, Fantasien, Aneignungen -- 3.1.4 Legitimationsstrategien der Sichtbarmachung -- 3.2 You Don't Like the Truth: Überwachungsbilder und ihre Aneignung -- 3.2.1 Der Fall Omar Khadr -- 3.2.2 Aneignung, Lesbarmachung, Enteignung -- Zweiter Hauptteil: Sterben -- 4. Wasserfolter -- 4.1. »Waterboarding« -- 4.1.1 Technisierung, Geheimnis, physiologische Reduktion -- 4.1.2 Aisthesis der Wasserfolter -- 4.1.3 Kältestralen und Schmerzsterne: Abu Zubaydahs Zeichnungen -- 4.1.4 Zerstörung, Zensur, Aufarbeitung -- 4.2 Reenacting »Waterboarding« -- 4.2.1 Epistemologie, Wettbewerb, Männlichkeit -- 4.2.2 Situierung, Übersetzung, Staatsgeheimnis, Milieu -- 4.2.3 »They knew exactly how it was done« -- 5. Hungerstreik und Zwangsernährung -- 5.1 Der erste Hungerstreik 2002 -- 5.2 Aisthesis

des Essens und Hungerns -- 5.3 Der Hungerstreik 2005-2006 -- 5.4
Zwangsernährung -- 5.5 Schreiben und Zeichnen -- 5.6 Der
Hungerstreik 2013 -- 5.7 Sichtbarwerden und Verschwinden: Abu
Wa'el Dhiab -- 5.8 Medikalisierte Gewalt -- 5.9 Yasiin Bey force fed:
Abbruch und Differenz -- 5.10 »... to breathe life into my sense of
justice« -- 6. Suizide und Suizidversuche -- 6.1 In Gefangenschaft
verstorben -- 6.2 Militärische Epistemologie des Suizids -- 6.3
Lebendigkeit als Folter -- 6.4 Bild, Brief, Leichnam -- 6.5 Death of a
Prisoner: Szenen einer Beerdigung -- 6.6 »... the life within us« -- 7.
Überlebenskünste -- 7.1 Einkerbungen und Gesang -- 7.2 Kunst aus
Guantanamo -- 7.3 Überleben, Sterben, Andenken: Khalid Qasim --
Epilog -- 8. Quellenverzeichnis.
8.1 Artikel, Monografien und Untersuchungsberichte -- 8.2
Zeitungsartikel -- 8.3 Dokumente -- 8.4 Filme -- 8.5 Social Media,
Websites, Videos, Zoomtalks und Podcasts -- Editorische Hinweise --
Veröffentlichungen -- Internetlinks -- Dank -- Zur Coverabbildung.

Sommario/riassunto

Mindestens 780 Menschen wurden seit dem 11. Januar 2002 in das extraterritoriale Gefangenenlager Guantánamo Bay entführt. Sebastian Köthe erzählt die Geschichte von Widerstand und Folter im Lager anhand der Zeugnisse der Gefangenen. Er analysiert Knotenpunkte wie Isolation und Beziehungsstiftung, Hungerstreik und Zwangsernährung, Gefangenschaft und Suizid. Dies führt zur Diagnose einer Folterkultur, an der Politik und Künste teilhaben. Folter wird einerseits ausgestellt, um ganze Bevölkerungsgruppen zu bedrohen und die Exekutive zu ermächtigen, und andererseits verheimlicht und verharmlost, um Täter*innen zu schützen. Am Beispiel von Spiel- und Dokumentarfilmen sucht dieser Band nach den Konturen einer Antifolterkultur, die auf die Zeugnisse der Überlebenden antworten könnte.
