

1. Record Nr.	UNINA9910158670603321
Titolo	Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext // herausgegeben von Ömer Alkn
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2017
ISBN	9783658153526
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (XVI, 446 S. 65 Abb., 54 Abb. in Farbe.)
Disciplina	791.4
Soggetti	Motion pictures and television Mass media Communication Motion pictures—European influences Screen Studies Media Sociology European Cinema and TV
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Stationen der Migration : Aufbruch, Unterwegssein, Ankunft und Rückkehr im türkischen Yesilcamkino bis zum subversiven Migrationskino der Jahrtausendwende / Tuncay Kulaoglu, Martina Priessner -- Transkulturelle Ansätze im Neuen Deutschen Film : zur Grenzauflosung in Fassbinders Angst essen Seele auf (1974) / Guido Rings -- "Wenn wir nicht aufstehen, endet unser Elend nicht" : Gesellschaftskritik im türkischen Migrationskino : Baba (1971), Almanya Ac Vatan (1979) und Kara Kafa (1979) / Can Sungu -- Realitäten der Einwanderung : der deutsch-türkische Dokumentarfilm seit den 1960er Jahren / Inga Selck -- Mauerfall transkulturell : ein Interview mit Can Candan zu Duvarlar/Mauern/Walls (2000) / Tuncay Kulaoglu -- "Als wurde man einem Gefühl, einer Spur folgen" : die Filmregisseurin Aysun Bademsoy im Gespräch / Barbara Mennel -- Lebende Farbe : Rassialisierung und Animation in Spike Lees Bamboozled (2000) / W.J. T. Mitchell -- Die (In-)Disziplin Visuelle Kultur : ein Kommentar zu

Mitchells Bamboozled-Text und (Neu-)Verortungen der Visuellen Kultur im Kontext von Migrationskultur / Omer Alkn -- Globale (Ver-) Bindungen : Globalisierungsdiskurse im Horizont des Films / Katrin Ullman -- Zwischenräume : Film als Medium / Nina Heiss -- Die Produktion des "deutsch-türkischen Kinos" : die Verflechtung von Filme-Machen und Filme-Sehen in Lola + Bilidikid (1998) und Tiger-- Die Krallen von Kreuzberg (2006) / Hauke Lehmann -- Zur Produktion des "Kanak"-Stereotypen : Übersetzungen und Verknüpfungen von "postmigrantischer" Erfahrung und filmischen Diskursen der HipHop-Kultur / Markus Spohrer-- Im Schwebestadium reisen : Auslandstournee (2000) von Ayse Polat / Martina Priessner -- "Darf die Subalterne lachen?" : Ehrenmord in Die Fremde (2010) versus tragikomisches Generationentreffen in Almanya--Willkommen in Deutschland (2011) / Canan Turan -- Der Nationale Integrationsplan und Türkisch für Anfänger (2006-2008) : eine diskursanalytische Untersuchung / Elif Posos-Devrani -- Ein Interview, ein Rückblick und eine Filmographie : die Redaktionsleiterin des "Kleinen Fernsehspiels" Claudia Tronnier zum deutsch-türkischen Kino / Omer Alkn -- "Ja, dann mach doch was mit Film. Werd' doch Filmemacher" : eine Einleitung von Berna Gueneli und ein Interview mit Ilker Catak -- Zwischen zwei Barten : Geschichte und Gesichter einer Filmreihe : Tupisch Türkisch / Amin Farzanefer, Lale Konuk.

---

### Sommario/riassunto

Das Buch bietet mit einer mehr als 40 Jahre Migrationskino thematisierenden Bandbreite an Aufsätzen, Interviews und Filmographien ein umfassendes Nachschlagewerk zum deutsch-türkischen Kino an. Mit diesem erhalten Lehrende, Forschende und Studierende der Film-, Medien- und Kulturwissenschaften erstmalig einen Überblick über die Diversität des deutsch-türkischen Kinos, die von der Repräsentation der Emigration im türkischen „Yeilçam“-Kino der 1960er bis zu den kulturell hybriden Identitätsangeboten des neuen deutsch-türkischen Migrationskinos reicht. Der Inhalt VERMESSUNGEN - Das Kino der ‚Pleasures of Hybridity‘, Neuer Deutscher Film und türkisches Kino - Der deutsch-türkische Film und das Feld des Dokumentarischen RAHMUNGEN - Visuelle Kultur - Globalisierung (RE-)JUSTIERUNGEN - Medium - Produktion - Repräsentation - Diskurs BEFRAGUNGEN Die Zielgruppen Dozierende und Studierende der Film-, Medien- und Kulturwissenschaft Der Herausgeber Ömer Alkn ist Medien- und Kulturwissenschaftler und wird gefördert durch das vom BMBF anerkannte muslimische Begabtenförderwerk "Avicenna Studienwerk e.V".

---