

1. Record Nr.	UNINA990003245200403321
Autore	Bonezzi, Luigi
Titolo	L'ATTIVITA DI BONIFICA NELLO SVILUPPO DELL'AGRICOLTURA SETTENTRIONALE
Pubbl/distr/stampa	Roma : s.e., 1964
Descrizione fisica	pp.80
Disciplina	047.005
Locazione	DEC GE
Collocazione	047.005.BON.01
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990008987520403321
Titolo	Journal of computational chemistry : organic, inorganic, physical, biological
Pubbl/distr/stampa	New York, : John Wiley & Sons
ISSN	0192-8651
Disciplina	542/.8/05
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico

3. Record Nr.	UNINA9910158670603321
<b>Titolo</b>	Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext / / herausgegeben von Ömer Alkn
<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2017
<b>ISBN</b>	9783658153526
<b>Edizione</b>	[1st ed. 2017.]
<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (XVI, 446 S. 65 Abb., 54 Abb. in Farbe.)
<b>Disciplina</b>	791.4
<b>Soggetti</b>	Motion pictures and television Mass media Communication Motion pictures—European influences Screen Studies Media Sociology European Cinema and TV
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Tedesco
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Nota di bibliografia</b>	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
<b>Nota di contenuto</b>	Stationen der Migration : Aufbruch, Unterwegssein, Ankunft und Ruckkehr im türkischen Yesilcamkino bis zum subversiven Migrationskino der Jahrtausendwende / Tuncay Kulaoglu, Martina Priessner -- Transkulturelle Ansätze im Neuen Deutschen Film : zur Grenzauflosung in Fassbinders Angst essen Seele auf (1974) / Guido Rings -- "Wenn wir nicht aufstehen, endet unser Elend nicht" : Gesellschaftskritik im türkischen Migrationskino : Baba (1971), Almanya Ac Vatan (1979) und Kara Kafa (1979) / Can Sungu -- Realitäten der Einwanderung : der deutsch-türkische Dokumentarfilm seit den 1960er Jahren / Inga Selck -- Mauerfall transkulturell : ein Interview mit Can Candan zu Duvarlar/Mauern/Walls (2000) / Tuncay Kulaoglu -- "Als wurde man einem Gefühl, einer Spur folgen" : die Filmregisseurin Aysun Bademsoy im Gespräch / Barbara Mennel -- Lebende Farbe : Rassialisierung und Animation in Spike Lees Bamboozled (2000) / W.J. T. Mitchell -- Die (In-)Disziplin Visuelle Kultur : ein Kommentar zu

Mitchells Bamboozled-Text und (Neu-)Verortungen der Visuellen Kultur im Kontext von Migrationskultur / Omer Alkn -- Globale (Ver-) Bindungen : Globalisierungsdiskurse im Horizont des Films / Katrin Ullman -- Zwischenraume : Film als Medium / Nina Heiss -- Die Produktion des "deutsch-türkischen Kinos" : die Verflechtung von Filme-Machen und Filme-Sehen in Lola + Bilidikid (1998) und Tiger-- Die Kralle von Kreuzberg (2006) / Hauke Lehmann -- Zur Produktion des "Kanak"-Stereotypen : Übersetzungen und Verknupfungen von "postmigrantischer" Erfahrung und filmischen Diskursen der HipHop-Kultur / Markus Spohrer-- Im Schwebezustand reisen : Auslandstournee (2000) von Ayse Polat / Martina Priessner -- "Darf die Subalterne lachen?" : Ehrenmord in Die Fremde (2010) versus tragikomisches Generationentreffen in Almanya--Willkommen in Deutschland (2011) / Canan Turan -- Der Nationale Integrationsplan und Türkisch für Anfänger (2006-2008) : eine diskursanalytische Untersuchung / Elif Posos-Devrani -- Ein Interview, ein Rückblick und eine Filmographie : die Redaktionsleiterin des "Kleinen Fernsehspiels" Claudia Tronnier zum deutsch-türkischen Kino / Omer Alkn -- "Ja, dann mach doch was mit Film. Werd' doch Filmemacher" : eine Einleitung von Berna Gueneli und ein Interview mit İlker Catak -- Zwischen zwei Barten : Geschichte und Gesichter einer Filmreihe : Tupisch Türkisch / Amin Farzanefar, Lale Konuk.

---

#### Sommario/riassunto

Das Buch bietet mit einer mehr als 40 Jahre Migrationskino thematisierenden Bandbreite an Aufsätzen, Interviews und Filmographien ein umfassendes Nachschlagewerk zum deutsch-türkischen Kino an. Mit diesem erhalten Lehrende, Forschende und Studierende der Film-, Medien- und Kulturwissenschaften erstmalig einen Überblick über die Diversität des deutsch-türkischen Kinos, die von der Repräsentation der Emigration im türkischen „Yeilçam“-Kino der 1960er bis zu den kulturell hybriden Identitätsangeboten des neuen deutsch-türkischen Migrationskinos reicht. Der Inhalt VERMESSUNGEN - Das Kino der ‚Pleasures of Hybridity‘, Neuer Deutscher Film und türkisches Kino - Der deutsch-türkische Film und das Feld des Dokumentarischen RAHMUNGEN - Visuelle Kultur - Globalisierung (RE-)JUSTIERUNGEN - Medium - Produktion - Repräsentation - Diskurs BEFRAGUNGEN Die Zielgruppen Dozierende und Studierende der Film-, Medien- und Kulturwissenschaft Der Herausgeber Ömer Alkn ist Medien- und Kulturwissenschaftler und wird gefördert durch das vom BMBF anerkannte muslimische Begabtenförderwerk "Avicenna Studienwerk e.V".

---