

1.	Record Nr.	UNISALENTO991004227319707536
	Autore	Willey, Basil
	Titolo	The eighteenth century background : studies on the idea of nature in the thought of the period / by Basil Willey
	Pubbl/distr/stampa	London : Chatto and Windus, 1957
	Descrizione fisica	VIII, 301 p. ; 23 cm
	Disciplina	192
	Soggetti	Filosofia inglese Letteratura inglese Natura - Concezione
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910157642203321
	Autore	Doderer Heimito von <1896-1966, >
	Titolo	Frühe Prosa : Die Sibirische Klarheit. Die Bresche / Jutta Bamberger. Das Geheimnis des Reichs
	Pubbl/distr/stampa	München : , : C.H. Beck, , 2016 ©2016
	Edizione	[2nd ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (494 pages)
	Altri autori (Persone)	Flesch-BrunningenHans Schmidt-DenglerWendelin Loew-CadonnaMartin
	Disciplina	833.912
	Soggetti	German literature - 20th century - History and criticism
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

Cover ; Titel ; Zum Buch ; Über den Autor ; Impressum ; DIE SIBIRISCHE KLARHEIT ; Die Singvogel ; Der Centaur und die Springschnur ; Der Tod und der Starke ; Schneeschmelze im Hof ; Das Treibhaus ; Kaulquappen ; Der Abschied ; Slobedeff ; Der Brandstuhl ; Holzschnitttexte ; Das Cafehaus Dilettanten der Armut Katharina ; Fortunatina und die Lowin. Ein Märchen ; Falsche Erwartungen ; Finale ; DIE BRESCHKE Ein Vorgang in vierundzwanzig Stunden ; JUTTA BAMBERGER Ein Fragment aus dem Nachlaß ; Erster Teil ; Episode f ; DAS GEHEIMNIS DES REICHS Roman ; ANHANG Zur Dokumentation Vorstufen und Varianten zu "Jutta Bamberger" ; INHALT.

---

## Sommario/riassunto

In diesem Band sind Heimito von Doderers Texte aus der Zeit der Kriegsgefangenschaft 1916 bis 1920 und seine Werke aus den zwanziger Jahren zusammengefasst. In den frühen Skizzen und Erzählungen, die das Lagerleben reflektieren, aber auch das ferne Wien poetisch vergegenwärtigen, finden bereits Themenstränge, die sich, Jahrzehnte später, in der "Strudlhofstiege", den "Dämonen" und noch im "Grenzwald" romanhaft auffachern. Auch die Arbeiten aus den zwanziger Jahren deuten alle schon auf Charaktere und Situationen der großen Romane hin. Doderers eigentümliche Beschreibungsart und "dodereske" Stilmittel, aber auch für Doderer zentrale Motive, etwa das der Befreiung und Verstrickung durch die Landschaft und das der Menschwerdung, sind bereits erkennbar.

---