

1. Record Nr.	UNINA9910157639803321
Titolo	Lied und populare Kultur / Song and Popular Culture 60/61 (2015/2016) : Jahrbuch des Zentrums fur Populare Kultur und Musik 60./61. Jahrgang - 2015/2016. Musik und Protest Music and Protest [[electronic resource]] / Knut Holtstrater, Michael Fischer
Pubbl/distr/stampa	Munster, : Waxmann, 2016
ISBN	3-8309-8501-0
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (504 p.)
Collana	Lied und populare Kultur / Song and Popular Culture ; 60/61
Soggetti	Musik Protest Protestbewegung musikalischer Protest Kabarett Rap Hip-Hop Anti-Apartheids-Bewegung Revolutionslied musique engagee Rene Leibowitz Partisanenlied chinesische Popmusik Dip Hop antikolonialer Protest Volksmusik und populare Musikkulturen
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Der diesjahrige Band widmet sich dem Thema "Musik und Protest". In dem Band sind Beitrage uber folgende Themen versammelt: Formen des musikalischen Protests im Kabarett der Weimarer Zeit, Rap im

frankophonen Afrika, Musik in der Anti-Apartheids-Bewegung, Revolutionslieder aus der Zeit des französischen Saardepartements, Musik in aktuellen Protestbewegungen, das Deutschlandlied im besetzten Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, Rene Leibowitz Konzept einer "musique engagee", chinesischer Pop der 1980er Jahre, die slowenischen Partisanenlieder und deren popkulturelle Aneignung, Rap von Gehorlosen (Dip Hop) und antikolonialer Protest in Kameruner Musiküberlieferungen.

Das vorgelegte Jahrbuch stellt, auch aufgrund dieser hoch unterschiedlich fokussierten Beiträge, eine prall gefüllte Schatzkiste für diejenigen bereit, die sich mit sehr spezifischen Genres, deren jeweiliger Geschichte und konkreter kultureller Einbettungen vertieft auseinandersetzen wollen, was sicher auch die Aufgabe eines Jahrbuchs ist.[...]. Gut sichtbar wird [...], wie fruchtbar und ideenstiftend sich ein solcher Zugang über Genre und Ländergrenzen hinweg als Einladung anbietet, über den eigenen (musikalischen wie geographischen, gesellschaftlichen wie ästhetischen) Tellerrand hinauszuschauen. - Rudi Maier, in: testcard. Beiträge zur Popgeschichte 26 (2019), S. 297.
