

1. Record Nr.	UNINA9910594496803321
Autore	Montan, Agostino
Titolo	Lineamenti di diritto canonico / Agostino Montan, Roberto Palombi
Pubbl/distr/stampa	Città del Vaticano, : LUP, 2018 ( (Savona) : Nuova editoriali Romani
ISBN	978-88-465-1209-3
Descrizione fisica	260 p. ; 24 cm
Collana	Ecclesia Mater. Manuali ; 11
Altri autori (Persone)	Palombi, Roberto
Disciplina	262.94
Locazione	FGBC
Collocazione	III C 129
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910157639103321
Autore	Doderer Heimito von <1896-1966, >
Titolo	Die Dämonen : Nach der Chronik des Sektionsrates Geyrenhoff
Pubbl/distr/stampa	München : , : C.H. Beck, , 2016 ©2016
ISBN	3-406-68911-6
Edizione	[2nd ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (1088 pages)
Disciplina	813.6
Soggetti	Demonology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- Ouverture -- Erster Teil -- 1 Draussen am Rande -- 2 Die Entstehung Einer Kolonie I -- 3 Topfenkuchen -- 4 Friederike Ruthmayr -- 5 Der Grosse Nebelfleck Oder Vorbei an Friederike Ruthmayr -- 6 Ein Winter Mit Quapp -- 7 Streitereien -- 8 Die Entstehung Einer Kolonie II -- 9 Ein Entzuckendes Konzil -- 10 Die Unsrigen I -- 11 Die Allianz -- 12 Die Unsrigen II -- 13 Der Eintopf -- Zweiter Teil -- 1 Auf Offener Strecke -- 2 Am Anderen Ufer -- 3 Im Osten -- 4 Triumph der Rahel -- 5 Die Falltur -- 6 Die Kavernen von Neudegg -- 7 Dort Unten -- 8 Am Strom -- 9 Der Sturz vom Steckenpferd -- Dritter Teil -- 1 Dicke Damen -- 2 Ueberm Berg -- 3 Im Haus ‚Zum Blauen Einhorn‘ -- 4 Die Anabasis -- 5 Nachtbuch der Kaps I -- 6 Vor Verschlussenen Turen -- 7 Kurze Kurven I -- 8 Auf der Schanze -- 9 Kurze Kurven II -- 10 Nachtbuch der Kaps II -- 11 Das Feuer -- 12 Schlaggenberg's Wiederkehr -- Table of Contents -- Back Matter.
Sommario/riassunto	"Die Dämonen" ist einer der bedeutendsten Großstadtromane dieses Jahrhunderts. Gestalten des Wiener Großbürgertums und des Adels, Arbeiter und Intellektuelle, aber auch Typen der Halb- und Unterwelt sind zu einem schillernden gesellschaftlichen Gewebe verflochten. Hinter dem eleganten Charme der Fuhrttees und Tennisturniere werden Unsicherheit, politische Fragwürdigkeiten und sexuelle Ausschweifung sichtbar. Die Handlung läuft von Anfang an auf den Brand des Wiener Justizpalastes am 15. Juli 1927 zu, den Doderer als

"Cannae der österreichischen Freiheit" begreift: Im Verlauf der Auseinandersetzungen zwischen "Frontkämpfern" und Republikanischem Schutzbund waren mehrere Arbeiter umgebracht worden. Nach dem Freispruch der Mörder durch die Justiz brachen Arbeiterunruhen aus, die von der Polizei blutig niedergeschlagen wurden. Obwohl die Schicksale der Figuren meist nur indirekt mit diesem historischen Ereignis verknüpft sind, gehört es zu Doderers kunstvoller Komposition, daß sich zahlreiche ihrer Lebensprobleme an diesem Tag klären.

---