

1. Record Nr.	UNINA9910157512503321
Autore	Vilcosqui Marcel Jean
Titolo	Flaubert était-il sourd? : analyse sonolittéraire de sa vie et de son œuvre
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Les Impliqués éditeur, 2015
ISBN	9782336371481 2336371480
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (268 pages)
Collana	Les Impliques
Soggetti	Music in literature Music and literature Romance Literatures Languages & Literatures French Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Les possibles origines de la surdité -- Les facteurs hereditaires. -- Les facteurs physiologiques. -- Les facteurs psychologiques. -- Les suites d'une maladie. -- Ses manifestations de la surdité au quotidien -- Ne supporte pas le bruit. -- Le gueuloir perpetuel. -- La haine des manifestations musicales. -- Les formateurs musicaux de Flaubert -- Caroline, sa soeur. -- Schlesinger Maurice -- Orłowski Antoni, Antonin ou Antoine -- Thalberg, Panofka, Rosenhain, Eschlyn, Anghelmann, Rommisch -- Spohr Louis ou Ludwig. -- Les melomanes ou musiciens proches de Flaubert -- Chopin-Sand/ Viardot-Tourgueniev. Gautier T. /Grisi E. / Gautier J. / Mendes C. -- Reyer Ernest -- Wagner Richard -- Berlioz Hector -- Offenbach Jacques -- Faure Gabriel -- Beranger Pierre Jean -- Quelques autres musiciens -- La musique en France a l'epoque de Flaubert -- La musique a Paris -- La musique a Rouen -- Boverly (Antoine-Nicolas-Joseph) -- Boieldieu Francois (1775-1834) -- Les evocations sonores dans l'œuvre -- Le silence -- Le bourdonnement -- Le bruit, le cri -- La musique selon Flaubert -- Ses pensees sur la musique -- Les instruments dans l'œuvre -- Les instruments a cordes -- Les instruments a vent -- Les autres

instruments -- La voix -- L'influence musicale dans le style flaubertien -- Les similitudes stylistiques avec la musique. -- Les derives musicales de Flaubert -- Aberrations, truismes, inepties, paradoxes, redites -- Emma au piano -- L'opera Lucie de Lammermoor : le clou du spectacle ! -- Analyse sonolitteraire de madame Bovary -- Quelle femme correspond au titre ? -- Emma Bovary, femme savante ou precieuse ridicule ? -- Charles Bovary, medecin malgre lui et cocu magnifique -- Les musiques inspirees par les œuvres de Flaubert -- Salammbô -- Madame Bovary -- Saint Julien l'hospitalier -- La tentation de saint Antoine -- Herodias -- Un coeur simple -- Par les champs et par les greves.

---

### Sommario/riassunto

Si vous avez la certitude que Gustave Flaubert (1821-1880) n'avait aucun probleme auditif. Si vous etes surs de savoir les causes et l'utilite de son fameux « gueuloir ». [...] Si vous avez comptabilise les impertinences, aberrations, invraisemblances, de certaines pages quand elles ne concernent pas le monde visuel. Vous n'avez pas besoin de lire ce livre. Mais pour l'instant, personne n'a aborde ces questions sous l'angle que l'auteur a appele « sonolitteraire ».

---