

1. Record Nr.	UNINA9910156517703321
Autore	Lambert Leopold <1985->
Titolo	Topie Impitoyable: The Corporeal Politics of the Cloth, the Wall, and the Street / Les politiques corporelles du vêtement, du mur et la rue / a bilingual book by Leopold Lambert ; illustrated by Loredana Micu ; translated by Anna Klosowska
Pubbl/distr/stampa	Brooklyn, NY, : punctum books, 2016 Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2020 ©2020
Descrizione fisica	1 online resource (169 pages) : illustrations; PDF, digital file(s)
Soggetti	Architecture - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Prelude : l'architecture comme arme politique -- Introduction : qu'est-ce qu'un corps? -- Design et corps : une violence intrinseque -- Le vetement : une etoffe epidermique -- Le mur : la ligne et son epaisseur -- La rue : l'occupation des corps -- Conclusion : "tous les hommes sont des soeurs" -- Prelude : architecture as a weapon -- Introduction : what is a body? -- Design and bodies : an intrinsic violence -- The cloth : an epidermic fabric -- The wall : the line and its thickness -- The street : occupation of bodies -- Conclusion : "all men are sisters."
Sommario/riassunto	Qu'est-ce qu'un corps? Ce livre s'attache d'avantage a se poser cette question qu'a y repondre. L'ouvrage propose de complexifier quelques lieux communs a diverses echelles de proximite de cet assemblage materiel qu'est le corps. Ceci permet d'integrer pleinement les objets, atmospheres et autres corps environnant celui-ci afin de proposer une lecture politique de leurs relations volontaires et fortuites. Du sweatshirt a capuche porte par Trayvon Martin lorsqu'il se fit tuer dans la banlieue de Miami Gardens, Florida, lorsqu'il se fit tuer, aux rues new-yorkaises durant Occupy Wall Street, en passant par le mur d'apartheid en Palestine, ce livre progresse par une succession d'exemples illustrant l'hypothese selon laquelle les corps et les objets

de toutes tailles entretiennent nécessairement des rapports politiques entre eux. Florida, aux rues new-yorkaises durant Occupy Wall Street, en passant par le mur d'apartheid en Palestine, ce livre progresse par une succession d'exemples illustrant l'hypothèse selon laquelle les corps et les objets de toutes tailles entretiennent nécessairement des rapports politiques entre eux. What is a body? This book is more invested in raising the question than in offering a definitive answer. Instead, it questions some stereotypes concerning structures located at various degrees of proximity to the body's material assemblage, allowing a better integration of the surrounding objects, atmosphere and other bodies and proposing a political reading of their relationship to the body, whether deliberate or accidental. From the hoodie that Trayvon Martin wore when he was killed in the suburbs of Miami Gardens, Florida, to the streets of New York City during Occupy Wall Street and the apartheid wall in Palestine, this book moves through a series of episodes that illustrate how bodies and objects of all sizes are enmeshed in deeply entangled political relationships.
