

1. Record Nr.	UNINA9910155527403321
Autore	Povrzanovic Frykman Maja
Titolo	Sensitive objects : affect and material culture // edited by Jonas Frykman & Maja Povrzanovic Frykman
Pubbl/distr/stampa	Gothenberg, Sweden, : Kriterium, 2016 Lund, Swededn : , : Nordic Academic Press, , 2016 ©2016
ISBN	91-88168-62-X 91-88168-61-1
Descrizione fisica	1 online resource (285 pages)
Disciplina	973
Soggetti	Material culture - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Affect and material culture / Jonas Frykman & Maja Povrzanovic Frykman -- Moods and emotions / Nils Gilje -- Ethnography and the choices posed by the 'affective turn' / Stef Jansen -- Sensitive objects of humanitarian aid / MPF -- The Tитоaffect / Nevena Skrbic & Sanja Potkonjak -- Emotional baggage / Orvar Lofgren -- Done by inheritance / Jonas Frykman -- What alters when the traditional Sami costume travels? / Britt Kramvig & Anne Britt Flemmen -- In the mood / Elisabet Serfjorddal Hauge -- Innovation and embodiment in a small town hotel / Kirsti Mathiesen Hjemdahl & Jonas Frykman -- The performative museum / Sarah Holst Kjær -- Companion pieces written through a drift / Lesley Stern & Kathleen Stewart.
Sommario/riassunto	"The study of affect has become a dynamic field spanning a range of disciplines from psychology over neuroscience to philosophy and cultural studies. Little attention however has been payed to material culture. This book presents an innovative set of ethnographies of the affective relations between people and things. It tackles the sensual experiences of materiality, through taste, sounds, smells and touch that are hard to verbalize or represent in images. Evocative situations are detailed, like for instance the packing of a suitcase at the splitting of a marriage; how people in the besieged Sarajevo were both helped

and humiliated by the aid received from abroad; how the parting of objects after the parents' death may result in siblings never talking to one another again. These ethnographies from Scandinavia, the Balkans and the US, focus on what affects do in everyday life rather than what they are. The volume is also provided with chapters that put the studies of affects in ethnology and anthropology in a wider scholarly frame and discuss theories and methods applied in the book.

Sensitive Objects in the first place addresses scholars and students in Ethnology, Anthropology, Sociology and Cultural Studies, as well as other readers interested in affects and emotions, material culture, tourism, innovations, and post-socialism.

I dagens forskning har det uppstått ett dynamiskt fält där så vitt skilda vetenskaper som filosofi och neurovetenskap, psykologi och filmvetenskap börjat föra dialoger med varandra. Det handlar då om affekters inverkan på liv och handling. Mycket av den forskningen har än så länge rört sig på ett principiellt plan. Med den här boken ger sig etnologer och antropologer i kast med det konkreta – tingen och de olika affektiva kopplingar som uppstår mellan människor och den omgivande materiella kulturen. Mängder av kunskap förmedlas via sinnena – smaken, ljuden, lukten och beröringen som är svåra att verbalisera eller förmedla via bilder eller symboler. I *Sensitive Objects* finns förtätade etnografiska beskrivningar av situationer som t ex hur den kappsäck som en uppriven hustru, en deporterad, – eller varför inte en vanlig resenär – packas full av såväl hopp som förtvivlan; hur ett arvskifte ger ting från föräldrahemmet ett affektionsvärde som kan få syskon och efterlevande att kapa alla band och hellre gå till domstol än börja samtala; eller hur de belägrade invånarna i staden Sarajevo under kriget fick paket med mat och förnödenheter som inte bara lindrade utsattheten utan också ökade känslan av förnedring och vanmakt. I dessa och ytterligare typfall analyseras användbarheten av ett affektivt perspektiv vid förståelsen av relationen mellan människor och tingen omkring dem. Etnografin i boken tar läsaren med till olika delar av Skandinavien, till ett oroligt Balkan och en resa genom södra USA. I tre av bidragen diskuteras också hur affektstudier kan komma till praktisk användning i tillämpade innovationsstudier. Boken inleds med en utförlig diskussion där de affektiva perspektiven sätts in i en etnologisk och antropologisk kontext. Särskilt utrymme ägnas här de metodologiska och teoretiska utmaningar som detta öppnar för. Den här boken är visserligen ett pionjärbete i sitt slag inom de nämnda disciplinerna, men vänder sig också till forskare och studenter inom sociologi, kultur- och turismstudier, och naturligtvis till en bredare läsekrets med intresse för studiet av känslor, musik, materiell kultur, innovationer och postsocialism. "
