

1. Record Nr.	UNINA9910155424103321
Autore	Schäfer Martin Jörg Martin Jörg Schäfer, Universität Hamburg, Deutschland
Titolo	Das Theater der Erziehung : Goethes »pädagogische Provinz« und die Vorgeschichten der Theatralisierung von Bildung / Martin Jörg Schäfer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839434888 3839434882
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (309 pages) : illustrations
Collana	Theater
Disciplina	833.6
Soggetti	Theatre Theater Mimesis 18. Jahrhundert 18th Century Goethe Erziehung Education Bildung Pedagogy Pädagogik Theatre Studies Komparatistik German Literature History of Education Theaterwissenschaft Germanistik Bildungsgeschichte
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	This analysis of Goethe's 'Wilhelm Meister's Journeyman Years' shows how its pedagogical discourse can be read as a precursor to the theatrical and educational discourse of the early 21st Century.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 I. Vorspiel 9 II. Das Theater in der »
pädagogischen Provinz« von Goethes Wanderjahren 33 III.
Zweideutiges Theater 75 IV. Verstecktes Theater 103 V.
Reguliertes Theater 127 VI. Theater des Selbstbewusstseins 171
VII. Theater in Reserve 195 VIII. Nachspiel 263 Abbildungen 277
Siglen 279 Literatur 281 Dank 305 Backmatter 306

Sommario/riassunto

Die Kapitel zur »pädagogischen Provinz« aus Goethes spätem Roman »
Wilhelm Meisters Wanderjahre« präsentieren nicht nur einen
eigenwilligen erzieherischen Entwurf sowie einen rückblickenden
Kommentar zu den Bemühungen des selbsternannten »pädagogischen«
18. Jahrhunderts. Gleichzeitig markieren die hier aufgerufenen
Diskurse und Dispositive ein Spannungsverhältnis zwischen einerseits
Theater/Theatralität und andererseits Erziehung/Bildung. Von Goethes
Inszenierung dieser Spannung her erweisen sich einige Klassiker der
Erziehungs- und Bildungsliteratur als Vorboten für die im frühen 21.
Jahrhundert um sich greifenden Theatralisierungstendenzen auf dem
Bildungs- und Arbeitssektor: Rousseaus Erziehungsbibel »Émile«,
Goethes eigene »Lehrjahre« und andere.
»Schäfer gelingt es, die bisher unzureichend untersuchte paradoxe
Konstellation von Theatralität, Mimesis und Pädagogik in den Diskursen
des späten 18. Jahrhunderts aufzudecken und lesenswert darzustellen.
«
»Eine theaterpädagogische Grundlagenarbeit [...], die zukünftig zum
theaterwissenschaftlichen Kernwissen gehören wird.«
»Eine sehr respektable wissenschaftliche Leistung, die dem
Themenkomplex Bildung/Erziehung für Goethe und das Umfeld des 18.
Jahrhunderts neue Lichter aufsetzen kann.«
Besprochen in: Goethe-Jahrbuch, 134 (2017), Hartmut Reinhardt/Francia,
4 (2018), Gérard Laudin
