

1. Record Nr.	UNINA9910155423803321
Titolo	Episteme des Theaters : Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit / Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schafer, Sarah Wessels
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3603-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (665 pages) : illustrations
Collana	Theater ; 90
Classificazione	AP 41800
Altri autori (Persone)	WesselsSarah
Disciplina	792
Soggetti	Theater; Theaterwissenschaft; Performance; Tanz; Medien; Kunst; Wissenschaft; Szene; Öffentlicher Raum; Technologie; Theatergeschichte; Theatre; Theatre Studies; Dance; Media; Art; Science; Scene; Public Space; Technology; History of Theatre
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 11 Episteme zwischen Wissenschaft und Kunst 17 Wissenschaft vom Theater als Denkzeitraum 29 Über Setzungen 41 Theater/Wissenschaft unter den Bedingungen von Kapitalisierung 67 Kritik des Vitalen 77 Medium, metaxy, mimeisthai 89 Was ist Theater im dramatischen Theater? 101 Bilderfahrung und Episteme des Sichtbaren: Theorie und Theoros 113 Bühnenbild und Szenographie 127 Das Problem und Potential des Singularen 139 Illusion. Episteme. Dispositiv 151 Theater als Dispositiv 163 Bühnen des Nicht-Menschlichen 193 Theater und epistemologische Krise (Holderlin) 219 Fragment und epistemische Umbrüche 1800/1900 231 Wie performativ ist das Theater? 247 Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung? 259 Go East! 277 Die Vorstellung vom Zuschauer 287 Schauspiele und Sauspiele 299 Spiel-Handwerk 311 Praktiken der Wiederholung 321 Bewegung - Medien - Archiv 341 Inszenierung von Wissen und Partizipation im zeitgenössischen Tanz 359 Das Begehren des Wissens im Tanz 369 Tanz als Denkweise 379 Vom Swingen des Sinns 389 Von der Sichtbarkeit zur Berührbarkeit 399 Litschers Hunde oder vom Wissen und von der Dauer des Theaters 413 Archiv/Praxis 425 Was ist aus der Zukunft

geworden? 451 ›Dramas of Disaster‹ 459 Mehr Leben! 469
Reenactment impossible 477 Episteme der Dramaturgie 493
Online/Offline: Körper und digitaler Raum 511 Am End- oder
Nullpunkt? 517 Anthropologisches Wissen - mit Jerzy Grotowski,
Ariane Mnouchkine und Carmelo Bene 529 Schauspieler_innen als
Ethnograph_innen 539 Kunst - Nicht-Kunst - Andere Kunst 551
(Gender-)Blending: Identität und Imagination in der Aufführung 575
Fünf Thesen zum Urteilen des Zuschauers 585 Sinn machen -
Explorierendes Theater und (seine) Forschungspraxis 597 Gender
Trouble, once again 609 Disziplinierung der Disziplin Disziplinierung
der Disziplin 619 Wollt ihr die totale Theaterwissenschaft? 635
Autorinnen und Autoren 649

Sommario/riassunto

Die sozialen, medialen und technischen Konturen unserer Gegenwart transformieren die spektakuläre Anordnung des Theaters. Der Blick weitet sich für die Kontexte des Theaters: öffentliche Räume, angrenzende Künste, Medien und Technologien. Die Beiträge des Bandes gehen der Frage nach, inwiefern diese Kontexte aufgeben, Begriffe der Szene, des Auftritts, der Handlung und der Teilhabe, der Geschichte und der Zeit des Theaters zu denken. Dabei wird der Titel des Bandes nicht als programmatisch verstanden. Vielmehr entsteht ein Mosaik der Selbstbefragung der Theaterwissenschaft im Verhältnis zu ihren Gegenständen.

»Der Sammelband vermag es [...], einen Überblick über die vielfältigen Frage- und Blickrichtungen des Faches zu dokumentieren.« Kevin Drews, MEDIENwissenschaft, 4 (2017) »Die vielfältigen Forschungsfragen und methodischen Zugriffe, die in diesem Band präsentiert werden, ermöglichen einen differenzierten Blick auf die Theaterwissenschaft als Kulturwissenschaft.« Monika Meister, [rezens. tfm], 31.05.2017 »Der vorliegende Sammelband ermöglicht dem Leser einen kaleidoskopischen Einblick in die heutige Forschung und Praxis des Theaters, der Theaterwissenschaft und der Theaterhistoriographie. Geeignet ist es als Nachschlagewerk oder auch zur überschlagigen Information über aktuelle Trends.« Peter Dahms, TanzInfo Berlin, 1 (2016)
