

1. Record Nr.	UNISANNIOUBO0085519	
Autore	Grassi, Giacomo	
Titolo	La doppia anima dell'Occidente / Giacomo Grassi	
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : Edizioni scientifiche italiane, c1984	
Descrizione fisica	184 p. ; 21 cm	
Collana	Collana di studi e ricerche , . Storia delle idee politiche e sociali ; 4	
Disciplina	291	
Soggetti	CRISTIANESIMO E PAGANESIMO Cristianesimo e civiltà classica Civiltà occidentale	
Collocazione	POZZO LIB.ECON MON	7742
Lingua di pubblicazione	Italiano	
Formato	Materiale a stampa	
Livello bibliografico	Monografia	

2. Record Nr.	UNINA9910155423303321
Titolo	Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart / Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839430811 383943081X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (345 pages)
Collana	Edition Museum
Classificazione	AK 86000
Disciplina	347.09
Soggetti	Ausstellen Exhibiting Kuratieren Curating Museum Imparting Vermittlung Educational Turn Cultural Management Kulturmanagement Museumspädagogik Museum Education Museumswissenschaft Museology Kulturelle Bildung Cultural Education
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In the context of critical museology, museums are questioning their social role, defining the museum as a site for knowledge exchange and participation in creating links between past and present. Museum education has evolved as practice in it's own right, questioning, expanding and transforming exhibitions and institutions. How does museum work change, if we conceive curating and education as an integrated practice?This question is adresssed by international contributors from different museum types. For anyone interested in the

future of museums, it offers insights into the diversity of positions and experiences of translating the »grand designs« of museology into practice.

---

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

---

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Einleitung 15 Den Radius erweitern 19 Ausstellen & Vermitteln als integriertes Konzept 33 Im Dialog mit den Besuchern 47 Puzzle 57 Kuratieren auf dem Weg zu einer neuen Beziehung zwischen Menschen, Orten und Dingen 69 Einleitung 83 Identität und Zweideutigkeit 87 Partizipation in Stadtgeschichtemuseen 97 Migration exponieren 109 How Accesslting? 125 Das partizipative Stadtmuseum 141 District Six Museum 153 Einleitung 169 Contact Zone (Un)realised 173 Im post-representativen Museum 189 Die Anatomie eines UND 203 Wem gehört das Kunstmuseum? 223 Einleitung 237 Wiphala 241 Dekolonisierung des Mapuche-Museums in Canete 255 Bildung in Museen, Community-Vermittlung und das Recht auf Stadt im historischen Zentrum von Quito 267 »Schon für dich, aber mir doch egal!« 279 Besucher\_in oder Community? 295 Literatur 307 Autor/innen und Herausgeber/innen 333 Abbildungsnachweise 339

---

Sommario/riassunto

Wie verändert sich Museumsarbeit, wenn Ausstellen und Vermitteln als integriertes Konzept verstanden werden? Im Kontext der kritischen Museologie befragen Museen ihre gesellschaftliche Rolle und entwerfen sich als Orte des Wissensaustauschs und einer beteiligungsorientierten Verknüpfung von Geschichte und Gegenwart. Vermittlung versteht sich dabei als eigenständige Praxis, welche Ausstellungen und Institutionen hinterfragt, erweitert und verändert. Der Band versammelt Beiträge internationaler Vertreter\_innen verschiedener Museumstypen, die Einblick bieten in die vielfältigen Positionierungen und die Übersetzung der »großen Entwürfe« in die Praxis.

Besprochen in: Bühnentechnische Rundschau, 2 (2017)  
Kunst+Unterricht, 413/414 (2017), Jule Jillgärtner Newsletter  
Museumsverband Niedersachsen und Bremen, 2 (2017) [www.riff-development.de](http://www.riff-development.de), 26.06.2017, Carmela Thiele

»Interessante Begleitlektüre für eigene partizipative Projekte!« Kirsten Münch, Standbein Spielbein, 1 (2018)

» Die oftmals so undurchlässige Grenzziehung zwischen Museumstypen wird auf erhellende Weise aufgebrochen und unterstreicht, dass unterschiedliche Museen vor ähnlichen Herausforderungen und Fragen stehen. Für die Museumspraxis und praxisorientierte Debatte bietet er so wertvolle Impulse und Forderungen, die weit über die gängige Realität in Museen hinausweisen.«

»Die Beiträge decken ein sehr breites Spektrum ab. Im Museumsbereich Arbeitende werden hier nicht nur Diskussionsgrundlagen für den eigenen Interessenbereich finden, sondern oft auch auf völlig neue Fragestellungen abseits des eigenen Arbeitsspektrums stoßen. Das kann dann auch den Blick auf den eigenen Bereich erweitern.«

---