

1. Record Nr.	UNINA9910155420903321
Autore	Maus Heiko
Titolo	Matthias Weckman : Das Leben des Hamburger Jacobi-Organisten und sein Schaffen für die Vox Humana // Heiko Maus
Pubbl/distr/stampa	Nordhausen, [Germany] : , : Verlag T. Bautz GmbH, , 2016 ©2016
ISBN	3-86945-967-0
Descrizione fisica	1 online resource (186 pages) : illustrations
Disciplina	786.5
Soggetti	Organ music Hymns, German Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	; Vorwort -- Eine biografische Skizze -- Kindheit in Niederdorla (ca. 1616-1628) -- Der Geburtsort Niederdorla : erster Unterricht beim Vater : Kontakt mit Heinrich Schutz in Muhlhausen : Trennung vom Elternhaus -- Ausbildung bei Heinrich Schutz (1628-1633) -- Orgel- und Gesangsunterricht bei Kittel, Klemm und Schutz : Chorknabe der Kurfürstlichen Kapelle : Mutation -- Orgelstudium in Hamburg (1633-1637) -- Orgelmetropole Hamburg : Ausbildung zum "Hauptman" des Orgelspiels bei Jacob Praetorius II. -- Organist in Dresden und Nykøbing (1637-1655) -- Kurze Reise nach Kopenhagen : Bestallung zum Hoforganisten in der Kurprinzlichen Kapelle : Kapellmeister in Nykøbing : Aufenthalt in Hamburg und Umgebung : Wettstreit mit Froberger -Erneuter Aufenthalt in Hamburg? : Hoforganist in Dresden -- Organist und Organisator in Hamburg (1655-1674) -- Ankunft in Hamburg : Organistenprobe und Bestallung : Aufgaben als Organist : Musikkultur in Hamburg : das Collegium Musicum : Zweite Ehe und Kinder : Tod in Hamburg -- Vokalwerke mit obligaten Instrumenten -- Auffindung geeigneter Vorlagen : die Texte -- Evangelische Kirchenmusiktexte im 17. Jahrhundert : Hamburger Liturgie : Anlässe : Anteil lateinischer Texte : die Auswahl-kriterien : Entstehung von Weine nicht : Text als Glaubensbekenntnis -- Sammlung inspirierender Stoffe : die Erfindungsgabe -- Kontakt zu Musikern unterschiedlicher Prägung

: Einfluss durch Aufführung aktueller Musik : Studium und Abschrift von Partituren : Vergleich der Musiksammlungen von Weckman und Seile -nachweisbare Anlehnungen, Beispiel der Ciaccona in Weine nicht -- Beachtung akustischer Bedingungen : die Aufführungsorte -- Es erhob sich ein Streit als Musik für den Kirchenraum : Musik für das Collegium Musicum : Hochzeitsmusik in Kiel -- Einrichtung der generellen Gestalt : die Form -- Gliederung durch : Metrumwechsel : Besetzungswechsel : Stilwechsel (Rezitativ-, Arioso-, Ensemble- und Instrumentalabschnitte) : Tonartendisposition : Satztechnik (homofon, polyfon) : Formtabelle -- Einsatz erlernter Gesangstile : die Melodik -- Monodie und Rezitativ : Ariosi : Koloraturen : Verzierungen -- Zusammenführung ungleicher Klänge : die Harmonik -- Zwischen Moduslehre und Dur-Moll-Tonalität : Chromatik : Musica Poetica : Gebrauch lizenziöser Dissonanzen -- Beteiligung obligater Instrumente : die Instrumentierung -- Zeitübliche Besetzungstechniken von M. Praetorius bis Schutz : Einfluss der Orgelmusik : Bevorzugung des Streicherklanges : Charakterisierung durch Instrumente : Die Sinfonien und Zwischenspiele : Gleichberechtigung der Instrumentalstimmen -- Erstellung textlicher Bezüge : Deklamation und Figuren -- Das Wort-Ton-Verhältnis : Rhetorische Figuren : Dissonanzfiguren (Anticipatio, Superjectio) : Satzfiguren (Anaphora, Antithesis, Climax, Heterolepsis, Mimesis, Passus duriusculus, Saltus duriusculus) : Redefiguren (Exclamatio, Interrogatio, Suspiratio, Tremolo) : Bildfiguren (Anabasis, Catabasis, Assimilatio) -- Nutzung idealer Umstände : die Aufführungsbedingungen -- Werkbegriff im 17. Jahrhundert : Aufführungsbedingungen in Hamburg-Anweisungen in den Autografen zu Besetzung, Dynamik, Tempo, Affekt, Verzierung und Aufstellung der Sänger -- Die Continuolieder -- Einfluss der Hamburger Liederschule -- Einwirkung des französischen und niederländischen Liedes : Johann Rist als Liedreformer : die Komponisten des Rist-Kreises -- Philipp von Zesen -- Biografische Eckdaten : wichtige Werke : die "Deutschgesinnete Genossenschaft" : Sprachreformer : Personalstil -- Vorlagen und Kompositionsanlässe -- Zesen als Auftraggeber : Anlässe -- Die musikalische Gestalt der Lieder -- Form : Melodik : Rhythmik : Harmonik : Funktion der Bassstimme-Wort-Ton-Verhältnis und Figuren -- Ergebnisse -- ; Anhang -- ; Quellen -- ; Abbildungsnachweis -- ; Literaturverzeichnis -- ; Werkverzeichnis.
