

1. Record Nr.	UNINA9910155412503321
Autore	Knaus Gudrun
Titolo	Invenit, Incisit, Imitavit : Die Kupferstiche von Marcantonio Raimondi als Schlüssel zur weltweiten Raffael-Rezeption 1510 - 1700 // Gudrun Knaus
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter (A), , [2016] ©2016
ISBN	3-11-034767-9 3-11-038055-2
Descrizione fisica	1 online resource (324 pages) : illustrations
Disciplina	769.92
Soggetti	Engraving, Italian - 16th century Influence (Literary, artistic, etc.)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Danksagung -- Einleitung -- Forschungsstand -- Methodische Grundlagen -- Die Zusammenarbeit von Raffael und Raimondi -- Kupferstiche als künstlerische Vorbilder -- Die Rezeption der Kupferstiche Marcantonio Raimondis -- Parmigianino -- Das italienische Skizzenbuch von Anthonis van Dyck: Die gezeichnete Nachahmung von Kupferstichen als aide-mémoire -- Nicolas Poussin und Raimondi: Das augenfällige Zitat -- Rembrandt und Raimondi: Die Referenz wird verborgen -- Arten der Aneignung von Kupferstichen -- Schlussbemerkung: Die Bedeutung der Kupferstiche Marcantonio Raimondis als internationale Vermittler der Bildschöpfungen Raffaels -- Bibliografie -- Register -- Abbildungsnachweise
Sommario/riassunto	Raffael gilt als das zentrale künstlerische Vorbild der italienischen Renaissance. Bis zur Gründung der öffentlichen Museen im späten 18. Jh. waren seine Werke anderen Künstlern jedoch fast ausschließlich durch Übertragungen in Kupferstiche bekannt. Entscheidend für die Raffael-Rezeption waren dabei die Werke des Zeitgenossen Marcantonio Raimondi und dessen Werkstatt. Die Publikation untersucht die Druckgrafik Raimondis in ihrer Funktion als Vermittler der

