

1. Record Nr.	UNINA9910155409403321
Autore	Bockemühl Michael <p>Michael Bockemühl, (1943-2009), Deutschland
Titolo	</p>Bildrezeption als Bildproduktion : Ausgewählte Schriften zu Bildtheorie, Kunstwahrnehmung und Wirtschaftskultur / Michael Bockemühl, Karen van den Berg, Claus Volkenandt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839436561 3839436567
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (351 pages) : illustrations (some color)
Collana	Image
Classificazione	CC 6900
Disciplina	706.8
Soggetti	Image Theory Bildtheorie Ästhetik Aesthetics Anschauliche Erkenntnis Visual Epistemology Erkenntnistheorie Epistemology Wahrnehmung Perception Kunsttheorie Theory of Art Moderne Malerei Modern Painting Contemporary Art Gegenwartskunst Farbtheorie Color Theory Fine Arts Kunstwissenschaft Kunstvermittlung Art Education Farbfeldmalerei Color Field Painting Unternehmensberatung Management Consultancy Anthroposophy Anthroposophie

Joseph Beuys
 Mark Rothko
 Piet Mondrian
 Wassily Kandinsky
 Rudolf Steiner
 Goethe
 Bild
 Image
 Kunst
 Art
 Visual Studies
 Bildwissenschaft
 Kulturtheorie
 Cultural Theory

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Michael Bockemühl ranks among the most interesting practitioners of perception and image theory of the last few decades. With his exemplary procedures of visual analysis he expanded the strictly defined theoretical frameworks of art history, developed an epistemology of the conception of painting, and anticipated some of the theoretical observations of relational aesthetics. His formula of 'image reception as image production' and texts on the relation between aesthetics and economy can be understood as an action-oriented theory of knowledge. This book offers a survey of his work and uses selected texts to introduce his pioneering procedures of pictorial and perceptual analysis.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Sehen gestaltet Wirklichkeit 7 Die Wirklichkeit des Bildes 35 Bild und Gebärde 141 Das Transzendente als das Sichtbare 157 Innocence of the Eye und Innocence of the Meaning 197 Vom unvollendeten zum offenen Kunstwerk 225 Identität und anschauliches Erkennen 245 Corner Field Painting 255 »Blush« 265 Beziehung als Gestalt 269 Kunst im Sozialen - Soziale Kunst 283 Kunst sehen - Wirklichkeit gestalten 299 Die Bedingung für den Transfer ist die Autonomie 327 Drucknachweise 335 Verzeichnis der Abbildungen 337 Personen- und Eigennamenregister 343 Backmatter 347
Sommario/riassunto	Michael Bockemühl (1943–2009) zählt zu den interessantesten Wahrnehmungs- und Bildtheoretikern der letzten Jahrzehnte. Mit seinem beispielhaften Verfahren der visuellen Analyse erweiterte er den eng gesteckten Theorierahmen der Kunstgeschichte, entwickelte eine Epistemologie der Bildanschauung und nahm manche theoretische Überlegung der relationalen Ästhetik vorweg. Die von ihm geprägte Formel »Bildrezeption als Bildproduktion« und seine Texte zum Verhältnis von Ästhetik und Wirtschaft lassen sich als handlungsorientierte Erkenntnistheorie verstehen. Der Band bietet eine Essenz seines Werkes und führt mit ausgewählten Texten in seine wegweisenden Verfahren der Bild- und Wahrnehmungsanalyse ein. Besprochen in: www.sehepunkte.de , 17/9 (2017), Helen Barrie, 9

