1. Record Nr. UNINA9910141634103321

Autore	Bendemann Eduard <1811-1889, >
Titolo	Vor den Gemälden : Eduard Bendemann zeichnet : Bestandskatalog der Zeichnungen und skizzenbücher eines Hauptvertreters der düsseldorfer Malerschule in der Göttinger Universitätskunstsammlung / / Christian Scholl und Anne-Katrin Sors (Hg.) ; mit Aufsatzen von Michael Thimann, Iris Wenderholm und Christian Scholl ; sowie Beitragen von Claudia Amthor and 16 others
Pubbl/distr/stampa	Universitätsverlag Göttingen, 2012 Göttingen : , : Universitätsverlag Göttingen, , 2012 ©2012
Descrizione fisica	1 online resource (355 pages) : illustrations (some colour)
Collana	Open Access e-Books Knowledge Unlatched
Disciplina	741.943
Soggetti	Artists' preparatory studies - Germany Drawing - Germany - Berlin
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogue of the exhibition at Gottinger Universitatskunstsammlung, Gottingen, October 28, 2012 - March 10, 2013.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Eduard Bendemann : Biographie -- Farbtafeln -- Aufsatze -- Bendemanns Lehrer zeichnet : Wilhelm Schadows Vorstudie zum Gemalde Caritas / Christian Scholl -- Verbrechen und Gnade : der Tod Abels von Eduard Bendemann : ein Gerechtigkeitsbild des 19. Jahrhunderts / Michael Thimann und Iris Wenderholm -- Spater Orientalismus : Eduard Bendemanns Gemalde Wegfuhrung der Juden in die babylonische Gefangenschaft / Christian Scholl -- Katalog der Zeichnungen Eduard Bendemanns in der Gottinger Universitats-kunstsammlung -- 1. Portrats -- 2. "Christliche Kunst" -- 3. Jeremias auf den Trummern Jerusalems (1834-35) -- 4. Die Ausmalung des Ball- und Konzertsaals im Dresdner Schloss (1847-54) -- 5. Odysseus und Penelope (1860) -- 6. Der Tod Abels (1860-64) -- 7. Die Wegfuhrung der Juden in die babylonische Gefangenschaft (1865-72) -- 8. Die Ausmalung des ersten Cornelius-Saals in der Berliner Nationalgalerie (1874-76) -- 9. Das Opfer der Iphigenie (1882-87) --

10. Eduard Bendemann auf Reisen : Landschaftszeichnungen und Skizzenbuchblatter -- 11. Skizzenbuch Italien (1831) -- 12. Skizzenbuch Wien/Prag (1842) -- 13. Skizzenbuch Paris (1869-70) -- 14. Unzugeordnete Zeichnungen -- 15. Bendemann als Buchillustrator : Das Nibelungenlied (1841) -- Anhang -- Literatur -- Bildnachweis -- Konkordanz der Katalognummern -- Personenregister -- Ortsregister.

Sommario/riassunto

Zu den besonderen Schatzen der Gottinger Universitatskunstsammlung gehoren 129 Zeichnungen auf 92 Blatt sowie drei Skizzenbucher von Eduard Bendemann (1811-1889). Kulturell vielseitig vernetzt, war dieser Kunstler einer der bedeutendsten Vertreter der Dusseldorfer Malerschule und sorgte gerade in den 1830er und 40er Jahren mit seinen Gemalden europaweit fur großes Aufsehen. Der umfangreiche Gottinger Bendemann-Bestand wird hier erstmals vollstandig in einem Katalog vorgestellt, der zugleich als Begleitband zu einer Ausstellung dieser Werke fungiert. Einen Großteil der hier prasentierten Zeichnungen schuf Bendemann als vorbereitende Studien zu komplexen Historienbildern. Vor den Gemalden: Eduard Bendemann zeichnet unter diesem Motto gewahren Katalog und Ausstellung Einblicke in die faszinierende Welt akademischer Komponierpraxis des 19. Jahrhunderts und fuhren zugleich in deren historische und (kunst-) politische Grundlagen ein. Sie widmen sich einer Zeit, die von fundamentalen Umbruchen, aber auch einem nahezu unerschutterlichen Vertrauen in die Wirkung von Kunst gepragt wurde.

2.

Record Nr.	UNINA9910155408703321
Autore	Tratschin Luca Luca Tratschin, Universität Luzern, Schweiz
Titolo	Protest und Selbstbeschreibung : Selbstbezüglichkeit und Umweltverhältnisse sozialer Bewegungen / Luca Tratschin
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839436912 3839436915
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (333 pages) : illustrations, tables
Collana	Sozialtheorie
Classificazione	MD 6500
Disciplina	303.484
Soggetti	Social Movements Soziale Bewegungen Protest Self-description Selbstbeschreibung Social Systems Soziale Systeme World Society Weltgesellschaft Communication Theory Kommunikationstheorie Civil Society Zivilgesellschaft Politics Politik Political Sociology Politische Soziologie Sociology Soziologie Politikwissenschaft Political Science
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	This volume shows how social movements develop through the extremely selective interpretation and recontextualisation of individual

	protests.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 9 1. Einleitung 11 2. Anmerkungen zum Bewegungsbegriff als gesellschaftlicher Semantik 29 3. Protest als Kommunikation sozialer Bewegungen 35 4 Protest und Widerspruch: konflikttheoretische Uberlegungen 47 5 Letztelemente oder Leitdifferenzen als Mechanismen der Selbstreferentialitat sozialer Bewegungen? 65 6. Selbstbeschreibungen als konstitutive Momente der Systembildung 75 7. Selbstbeschreibungen und die Selbstreferentialitat sozialer Bewegungen 85 8. Problemdimensionen der Selbstbeschreibung sozialer Bewegungen 93 9. Zur Selbstabstraktion sozialer Bewegungen: Illustration am Beispiel der Occupy-Bewegung 113 10. Zur Plastizitat der Selbstbeschreibung sozialer Bewegungen: Illustration am Beispiel der Ogoni-Bewegung 135 11. Vorbemerkung: Zum Verhaltnis sozialer Bewegungen zu ihrer psychischen Umwelt 153 12. Zum Verhaltnis von sozialen Bewegungen und Interaktion 161 13. Zum Verhaltnis von sozialen Bewegungen und Organisation 185 14. Soziale Bewegungen und gesellschaftliche Funktionsbereiche 207 15. Die Beobachtung der Gesellschaft durch soziale Bewegungen 243 16. Soziale Bewegungen in der Weltgesellschaft 265 17. Schlussbemerkungen 293 Literatur 299 Backmatter 330
Sommario/riassunto	Wie entstehen und reproduzieren sich soziale Bewegungen? Was ist das Verhältnis sozialer Bewegungen zu anderen Typen sozialer Systeme wie z.B. Organisationen, dem Wirtschaftssystem oder der Gesellschaft? Luca Tratschin präsentiert eine kommunikationstheoretische Antwort auf diese Fragen und zeigt, wie soziale Bewegungen durch die kontingente Entdeckung von Gemeinsamkeiten vieler raum-zeitlich verankerter Protestkommunikationen entstehen können. »Lesenswerte Ausführungen.« Besprochen in:www.maecenata.eu, 3 (2016)