

1. Record Nr.	UNINA9910155408403321
Autore	Leuthner Marion <p>Marion Leuthner, Germersheim, Deutschland
Titolo	</p>Performance als Lebensform : Zur Verbindung von Theorie und Praxis in der Performance-Kunst. Linda Montano, Genesis P-Orridge und Stelarc / Marion Leuthner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839437421 3839437423
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (385 pages)
Collana	Theater
Classificazione	AP 70050
Disciplina	700.904
Soggetti	Performance-Kunst Performance-art Montano P-Orridge P-orridge Stelarc Theorie Theory Praxis Practice Theater Theatre Kunst Art Theaterwissenschaft Theatre Studies Politische Kunst Political Art Cultural Studies Lebensstil Lifestyle
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali

Utilizing the term 'way of life', Marion Leuthner reflects on performance art not as 'live art', but as an extension of art onto the duration of the artist's life. Three existential questions and case studies of three performance artists aid her presentation of this perspective: daily life and religion/Linda Montano; the self and the other/Genesis P-Orridge; and human and machine/Stelarc. Bringing together theories from various areas such as art, religion, philosophy, psychology, cybernetics, and media theory, this study connects these performance artists to modern thought traditions, in relation to which the artists manage to bring together theory and practice in their lives.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Einleitung 9 2. Alltag und Religion (Linda Montano) 29 3. Ich und Anderer (Genesis P-Orridge) 129 4. Mensch und Maschine (Stelarc) 233 5. Performance-Kunst als Technik zur Gestaltung einer Lebensform 335 Literaturverzeichnis 355 Internetquellen 379 Backmatter 381

Sommario/riassunto

Mittels des Begriffs der »Lebensform« reflektiert Marion Leuthner Performance-Kunst nicht als »Live Art«, sondern als eine Ausweitung der Kunst auf die Lebensdauer der Künstler. Zur exemplarischen Darstellung dieser Perspektive dienen ihr drei existenzielle Fragestellungen und drei Performance-Künstler: Alltag und Religion/Linda Montano, Ich und Anderer/Genesis P-Orridge, Mensch und Maschine/Stelarc. Anhand von Theorien aus unterschiedlichen Gebieten wie Kunst, Religion, Philosophie, Psychologie, Kybernetik und Medientheorie stellt die Studie diese Performance-Künstler in Verbindung zu modernen Denktraditionen, denen gegenüber es den Künstlern gelingt, Theorie und Praxis im Leben zu vereinen. »Eine Studie, die für die theoretische wie praktische Theaterpädagogik einen hohen Grad an Anschlussfähigkeit aufweist.«