

1. Record Nr.	UNISA996248032903316
Autore	Roberts Richard L. <1949->
Titolo	Warriors, merchants, and slaves [[electronic resource]] : the state and the economy in the Middle Niger Valley, 1700-1914 // Richard L. Roberts
Pubbl/distr/stampa	Stanford, Calif., : Stanford University Press, 1987
ISBN	0-8047-6613-4
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 293 p.) : maps ;
Disciplina	330.966/23
Soggetti	Business & Economics Economic History Mali Economic conditions Niger River Valley Economic conditions Mali History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as the author's thesis, University of Toronto, 1978.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNIORUON00235626
Titolo	Constitutional change in the EU: from uniformity to flexibility? / edited by Grainne de Burca ; Joanne Scott
Pubbl/distr/stampa	Oxford ; Portland, : Hart Publishing, 2000
ISBN	18-411-3103-2
Descrizione fisica	XXVIII, 372 p. ; 23 cm.
Soggetti	Unione Europea - Costituzione
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910155395803321
Titolo	Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen // Markus Hirsch
Pubbl/distr/stampa	Münster, : Waxmann, 2016
ISBN	3-8309-8530-4
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Collana	wiener reihe musikpädagogik ; 1
Soggetti	Alain Badiou Emmanuel Lévinas Roland Barthes Dieter Mersch 20. Jahrhundert 21. Jahrhundert Musikpädagogik Philosophie Ästhetik Musikunterricht Schulpädagogik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Der philosophische Begriff des Ereignisses steht für ein Denken jenseits des empirisch Fassbaren, das auch sprachlich nur in Annäherungen seinen Ausdruck finden kann. Darin liegt seine Anziehungskraft für den musikpädagogischen Diskurs. Die hier vorgelegten Beiträge wollen diesen auf verschiedenen Ebenen anregen – von der Schulpraxis bis zur Philosophie der Musikpädagogik. Argumentiert wird aus mehreren Perspektiven: mit Blick auf den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen, aus Sicht von Instrumental- und Gesangspädagogik, Elementarer Musikpädagogik sowie von künstlerischer Warte aus.
