

1. Record Nr.	UNINA990001080200403321
Autore	Zharov, Vladimir P.
Titolo	Laser Optoacoustic Spectroscopy / V.P. Zharov, V.S. Letokhov
Pubbl/distr/stampa	Berlin [etc.] : Springer-Verlag, 1986
ISBN	3-540-11795-4
Collana	Springer series in optical sciences ; 37
Disciplina	537.2
Locazione	FI1
Collocazione	27A-025 27A-025.001
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	With 95 figures.

2. Record Nr.	UNINA9910155393303321
Autore	Göckede Regina
Titolo	Spätkoloniale Moderne : Le Corbusier, Ernst May, Frank Lloyd Wright, The Architects Collaborative und die Globalisierung der Architekturmoderne // Regina Göckede
Pubbl/distr/stampa	Basel : , : Birkhäuser, , [2016] ©2017
ISBN	9783038215967 3038215961 9783038210320 3038210323
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (498 pages) : illustrations
Classificazione	LH 67553
Disciplina	724
Soggetti	Architecture, Modern
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- I. Schrecklich Faszinierende Moderne Oder: Wie Kam die Moderne Architektur in die Welt? -- II. Le Corbusiers Algier – Algiers Le Corbusier (1931–1942): Ein Urbanistisches Projekt Der Moderne in Kontrapunktischer Lesart -- III. Der Architekt als Kolonialer Technokrat Dependenter Modernisierung – Ernst Mays Kampala- Planung (1945–1948) -- IV. Öl, Architektur und Nationale Identität – Westliche Modernisten im Bagdad der 1950er und 1960er Jahre -- V. Spätkoloniale Moderne: Von der Kritik Interpretatorischer Dekontextualisierung zur Postkolonialen Aufpfropfung Historischer Diskursanalysen -- Anhang
Sommario/riassunto	The study examines the involvement of prominent Western modernists in the globalization of modern architecture during the 1930s to the 1960s. Finely contextualized analyses demonstrate that the projects defined by colonial continuities bear greater witness to the repressive conditions governing their creation than to progress and emancipation. Unter welchen Umständen ist es westlichen Akteuren gelungen, über nationale und kulturelle Grenzen hinweg einheitliche Architekturparameter zu etablieren? Warum ist dieses Projekt

regelmäßig gescheitert? Wie lassen sich andere Transformationsprozesse fassen? Die spätkoloniale Moderne der 1930er bis 1960er Jahre steht für eine vielschichtige und nicht selten widersprüchliche Phase innerhalb der Globalisierung der Architekturmoderne. Sie ist von kolonialen Kontinuitäten wie von den konkurrierenden Modernitätsentwürfen lokaler Akteure gekennzeichnet. Indem die Studie gleichzeitig als machtkritische Diskursanalyse, historische Architektursoziologie und politische Ikonographie angelegt ist, gelingt es exemplarisch, die semantische Polyvalenz der spätkolonialen Architekturmoderne herauszuarbeiten. Das Spektrum der untersuchten Projekte umfasst Le Corbusiers Planungen für das französisch besetzte Algier, Ernst Mays Stadterweiterung für das kolonial-britische Kampala sowie die Interventionen Frank Lloyd Wrights und TACs in das haschemitische und frührepublikanische Bagdad.
