

1. Record Nr.	UNINA9910136839703321
Autore	Weisenfeld Judith
Titolo	New World A-Coming : Black Religion and Racial Identity during the Great Migration / / Judith Weisenfeld
Pubbl/distr/stampa	New York, NY : , : New York University Press, , [2017] ©2017
ISBN	1-4798-5368-2
Descrizione fisica	1 online resource (269 pages) : illustrations, tables, photographs
Disciplina	200.89960730000001
Soggetti	Race relations - Religious aspects Race relations African Americans - Religion African Americans - Race identity African Americans - Race identity - History - 20th century African Americans - Religion - History - 20th century Electronic books. United States United States Race relations 21st century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Acknowledgments -- List of abbreviations -- Introduction -- 1. Geographies of race and religion -- 2. Sacred time and divine histories -- 3. Religio- racial self- fashioning -- 4. Maintaining the religio- racial body -- 5. Making the religio- racial family -- 6. The religio- racial politics of space and place -- 7. Community, conflict, and the boundaries of black religion -- Conclusion -- Notes -- Select bibliography -- Index -- About the author
Sommario/riassunto	When Joseph Nathaniel Beckles registered for the draft in the 1942, he rejected the racial categories presented to him and persuaded the registrar to cross out the check mark she had placed next to Negro and substitute "Ethiopian Hebrew." "God did not make us Negroes," declared religious leaders in black communities of the early twentieth-

century urban North. They insisted that so-called Negroes are, in reality, Ethiopian Hebrews, Asiatic Muslims, or raceless children of God. Rejecting conventional American racial classification, many black southern migrants and immigrants from the Caribbean embraced these alternative visions of black history, racial identity, and collective future, thereby reshaping the black religious and racial landscape. Focusing on the Moorish Science Temple, the Nation of Islam, Father Divine's Peace Mission Movement, and a number of congregations of Ethiopian Hebrews, Judith Weisenfeld argues that the appeal of these groups lay not only in the new religious opportunities membership provided, but also in the novel ways they formulated a religio-racial identity. Arguing that members of these groups understood their religious and racial identities as divinely-ordained and inseparable, the book examines how this sense of self shaped their conceptions of their bodies, families, religious and social communities, space and place, and political sensibilities. Weisenfeld draws on extensive archival research and incorporates a rich array of sources to highlight the experiences of average members.

2. Record Nr.	UNINA9910155382303321
Autore	Borsò Vittoria
Titolo	México : migraciones culturales, topografías transatlánticas : acercamiento a las culturas desde el movimiento
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Iberoamericana, 2012
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (346 pages)
Collana	MEDIAmericana Mâexico
Soggetti	Culture diffusion - Mexico Political Science Law, Politics & Government Immigration & Emigration Mexico Emigration and immigration Social aspects Mexico Social conditions
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

Tapa Delantera -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice de contenido -- Dedicacion pagina -- Vittoria Borso: Prologo -- Vittoria Borso/Yasmin Temelli /Karolin Viseneber: Introduccion: migraciones culturales - topografias transatlanticas -- La escritura como espacio migratorio -- Margo Glantz: Migraciones personales interoceanicas: Viaje a la India -- Vittoria Borso: Pensar el movimiento: rutas e itinerarios de las culturas -- Juan Bruce-Novoa: La Ruptura como espacio migratorio -- Migraciones culturales y cultura novohispana -- Sara Poot-Herrera: Sor Juana: de la migracion cultural a la migrana personal y al milagro de su trascendencia -- Maria Jose Rodilla Leon: Pluma o pincel. La Ciudad de Mexico como metáfora y emblema -- Blanca Lopez de Mariscal: El encuentro de la cruz y la serpiente. Un acercamiento al proceso de evangelizacion en la Nueva Espana -- La ciudad y la frontera -- Anne Hufschmid: Ciudad, memoria y represion. Marcas y movidas del 'trauma' en la Ciudad de Mexico -- Linda Egan: Articulaciones aforísticas: Oscar Wilde y Carlos Monsivais -- Joachim Michael: Historia y destino en Carlos Monsivais y Walter Benjamin -- Beatriz Mariscal Hay: Identidad cultural y frontera -- Migraciones culturales y performance de genero -- Erna Pfeiffer: Migraciones parentales e infancias mexicanas desde perspectivas femeninas: Margo Glantz y Barbara Jacobs -- Norma Klahn: Genealogias transterradas. Los nuevos territorios de la literatura y la nacion: los casos de Glantz y Jacobs en Mexico -- Jacobo Sefami: El ritual de las perdidas: Migraciones de Gloria Gervitz -- Hacia una epistemologia transatlantica -- Claudia Parodi: Migraciones culturales y semantica cultural en la Nueva Espana. Klaus Zimmermann: La migracion transatlantica olvidada: los esclavos africanos en Mexico. Procesos transculturales y translinguísticos -- Walter Bruno Berg: Jorge Volpi - viajero transatlantico del siglo XX -- Alvaro Ruiz Abreu: Greene y Emilio Cecchi: una vision mitica y festiva de Mexico -- Autoras y autores -- Detras Tapa.

Sommario/riassunto

El asunto de las migraciones, generalmente tratado en clave sociológica, se va transformando en un paradigma de productividad cultural. Eso nos demuestra la necesidad de repensar la cultura desde el movimiento, pues el movimiento produce innovaciones y transformaciones. Además, los contactos entre culturas y lenguas favorecen las interrelaciones y dan lugar a otras percepciones espaciotemporales. En el estadio actual de la globalización, las migraciones de idiomas, textos e imágenes que menudean en las redes tecnológicas son tan trascendentes como el tránsito de migrantes de carne y hueso. Las migraciones conllevan, por tanto, el abandono de concepciones dualistas vinculadas al territorio nacional o al origen y ponen en escena las relaciones del cuerpo con el espacio. La escritura proporciona no solamente el testimonio de las experiencias de migración, sino que resiste también al poder hegemónico de la 'identidad nacional'; el espacio de la escritura pone en juego los transitos, las traducciones y las transcripciones entre lenguas, literaturas y medios, encontrando en las migraciones del imaginario la fuente de su propia creatividad. El presente tomo aborda el potencial de las migraciones culturales en el area transatlantica que relaciona a Mexico con Europa para contribuir, con visiones polimorfas, al analisis historico y sistematico del potencial de las culturas vistas desde el punto de vista del movimiento.
