

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910155356503321 |
| Titolo | Arts & frontieres : Espagne & France : XXe siecle // sous la direction de Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordonez Eslava & Francois Soulages |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : , : L'Harmattan, , [2016] ©2016 |
| ISBN | 2-14-001821-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (249 pages) : illustrations |
| Collana | Collection Eidos |
| Disciplina | 700.946 |
| Soggetti | Arts, Spanish - 20th century Boundaries in art Boundaries in literature Spain Relations France France Relations Spain |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Introduction, Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordofiez Eslava & Francois Soulages -- Problematization des frontieres -- La traversee des frontieres pour les arts en Espagne, Francois Soulages -- Phenomenologie de la frontiere. Entre rencontre & depossession, Pablo Posada Varela -- Histoire des frontieres -- Garda Lorca y las fronteras de la vanguardia espafiola (1927-1929), Miguel Angel Garcia -- Guernica : un jeu de frontieres, Bertrand Naivin -- Miisica durante la Guerra Civil. Conflicto, transformacion, ocultamiento y contradiccion, Gemma Perez Zalduondo -- Fronteras del baile flamenco en la critica de la posguerra, Beatrix Martinez del Fresno -- La escena espafiola en el Paris ocupado (1940-1944) acomodamientos y resiliencias, Atenei Fernandez Higuero -- Arts des frontieres -- El baile flamenco como lengua extranjera, Fernando Lopez Rodriguez -- Tango & photographie, une histoire croisee. A la frontiere du mouvement & de l'instant, Christophe Arnold des Brosses -- Ouverture -- Arts & Frontieres, Francois Soulages -- Ont ecrit dans ce livre. |
| Sommario/riassunto | "Ce livre a pour probleme directeur les rapports complexes des arts et frontieres entre Espagne et France au XXe siecle a partir d'oeuvres |

majeures, comme celles, par exemple, de Lorca, Picasso, Malraux, mais aussi de Goya et Benjamin, et de bien d'autres, sans oublier le flamenco et le tango. Quels sont alors les liens entre frontières géopolitiques et frontières géoartistiques ? Se dessinent ainsi de nouvelles frontières géoesthétiques, obligeant à repenser autrement la problématique générale arts et frontières, au XXe siècle et aujourd'hui. Une phénoménologie des frontières est alors possible : entre mur et pont. N'est-ce pas le propre des arts ? Des chercheurs français et espagnols renouvellent ici le sujet, deux artistes aussi."--Page 4 of cover.
