

1. Record Nr.	UNINA9910557418303321
Autore	Grimmig Wiebke
Titolo	Die Kunst zu leben : Die biographische Verarbeitung von Katastrophenerfahrungen und Emotionen von Künstlern im gegenwärtigen Japan
Pubbl/distr/stampa	Universitätsverlag Göttingen, 2022
Soggetti	Society & social sciences
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Throughout the world, '3.11' and 'Fukushima' are used as synonyms for catastrophe, despair and insecurity. In a search for sociocultural meaning in the catastrophic events of '3.11', Wiebke Grimmig examines the role of contemporary Japanese artists in the process by which Japanese society has handled the effects of this triple disaster (earthquake, tsunami and atomic disaster) in Fukushima. She focuses on the emotional processing of these events by her respondents, including their biographical background, their economic concerns and the role of contemporary art in Japanese society. This anthropological research involves the analysis of in-depth interviews with contemporary artists from Tokyo, as well as from other locations along the east coast of Japan. This research was conducted over a 12-month period to elucidate the catastrophic events and effects of the '3.11' disaster. In this work, Wiebke Grimmig examines how contemporary Japanese artists portray catastrophic events in terms of emotion, individuality, power, resilience, politics, economics and communication in their biographical narrative and their work. This doctoral thesis provides an important contribution to the socio-scientific field of disaster research.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910155272303321
Titolo	Kultur und Praxis der Wahlen : Eine Geschichte der modernen Demokratie // herausgegeben von Hedwig Richter, Hubertus Buchstein
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2017
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (VI, 358 S. 27 Abb., 20 Abb. in Farbe.)
Disciplina	320.01
Soggetti	Political science Elections World politics Political Theory Electoral Politics Political History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Demokratie -- Politik -- Staatlichkeit -- Legitimität, Legitimation -- Wahlen als Disziplinierungsinstrument -- Emotionen und Rationalität -- Gewalt -- Postdemokratie -- Ordnung und Bürokratie der Wahlen.
Sommario/riassunto	Was ist eigentlich der Sinn und Zweck des Wählens? Warum gelten Wahlen seit dem 20. Jahrhundert für nahezu alle Staaten als unverzichtbar? Um die Erfolgsgeschichte und die variierenden Bedeutungen von Wahlen zu verstehen, gilt es, die historische Dimension zu berücksichtigen und mit einem anthropologisch interessierten Blick neue Fragen zu stellen. Diese Neue Wahlgeschichte lässt den scheinbar so selbstverständlichen Gegenstand „Wahlen“ erklärungsbedürftig erscheinen. Sie fragt nach Praktiken, Materialität, Ideen und Diskursen, um die Funktionen politischer Wahlen in verschiedenen historischen und politischen Kontexten von Europa über Nordamerika bis hin nach Lateinamerika zu ergründen. Da das Interesse dem Massenwahlrecht als Grundlage moderner Demokratien gilt, richtet sich der Fokus auf das 19. und 20. Jahrhundert. Der Inhalt • Demokratie • Politik • Staatlichkeit • Legitimität, Legitimation • Wahlen

als Disziplinierungsinstrument • Emotionen und Rationalität • Gewalt •
Postdemokratie • Ordnung und Bürokratie der Wahlen Die Zielgruppen
• Politikwissenschaftlerinnen und Politikwissenschaftler •
Geschichtswissenschaftlerinnen und Geschichtswissenschaftler •
Lehrerinnen und Lehrer • Studierende der Politik-, Geschichts- und
Sozialwissenschaften Die Herausgeber PD Dr. Hedwig Richter ist
Historikerin am Hamburger Institut für Sozialforschung. Prof. Dr.
Hubertus Buchstein ist Professor für Politikwissenschaft an der
Universität Greifswald.
