

1. Record Nr.	UNINA9910155185803321
Autore	Aguilera Delphine
Titolo	Femmes poetes du moyen-age, les troubairitz // Delphine Aguilera
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : L'Harmattan, , [2012] ©2012
ISBN	2-296-95212-7 2-296-48936-2
Descrizione fisica	1 online resource (225 pages) : illustrations, map
Disciplina	849.1009
Soggetti	Troubadours - France, Southern Provençal poetry - Women authors - History and criticism French poetry - Women authors - History and criticism Poetry, Medieval - History and criticism Women poets, French Women - France, Southern - History - Middle Ages, 500-1500 Women and literature - France, Southern - History - To 1500 Civilization, Medieval, in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 207-219).
Nota di contenuto	Introduction -- ; Pt. 1. Les origines possibles -- ; 1. Les sources littéraires -- Le terme : troubairitz -- Les orientations -- Les vidas et razos : sources littéraires -- ; 2. Documents et histoire littéraire -- Les sources manuscrites -- Les vidas et razos : Les biographies des troubadours -- Les auteurs et leurs sources manuscrites -- ; 3. La tradition du texte manuscrit -- Vidas et Razos : un enjeu scientifique -- Vidas et prose -- L'importance des vidas -- ; Pt. 2. Quelles lyriques ? -- ; 1. Les sources littéraires du trobar -- Les troubairitz et la tradition philosophico-littéraire greco- latine -- La lyrique troubadouresque masculine et la "troubairis" -- Le couple "troubairis"-troubador -- ; 2. Troubairitz et codes troubadouresques masculins -- La place du "je" -- L'apport novateur de Meg Bogin -- Sur quelles valeurs construire l'existence des troubairitz -- ; 3. Les troubairitz et la fin'amor -- La fin'amor -- Le cadre historique -- Troubairitz et aristocratie -- La

Comtesse de Die et les autres -- ; Pt. 3. Le texte poetique -- Texte et expression poetique -- Le grand chant -- Le point de vue des auteurs-interpretes -- Quel contexte pour l'ecriture musicale feminine ? -- Quelles trobairitz -- ; Pt. 4. L'apport de la musicologie -- ; 1. La tradition manuscrite -- Les qualites requises -- Musique et oralite de la lyrique troubadouresque -- Poesie orale et trobairitz -- ; 2. La canso et les trobairitz (du cote des trobairitz) -- Rythmicite -- Canso et trobar -- Le public des trobairitz -- Joglars et trobairitz -- ; 3. Esthetisme et poesie des trobairitz -- Trobairitz et "grand chant" -- Quelle expression du grand chant ? -- Poete et chanteur ? -- Grand chant -- L'amour, le chant, la poesie -- ; Pt. 5. Repertoires -- ; 1. Trobairitz et chansons de femmes -- Genres lyriques et voix de trobairitz -- Les chansonniers provencaux -- ; 2. Les chansonniers et l'iconographie -- Les miniatures -- Portraits de troubadours -- Lettrine et trobairitz -- ; 3. Bibliographies -- Les catalogues raisonnees -- L'apport d'Henry Pascal de Rochegude -- ; 4. Les anonymes -- Fiction et realite -- Le texte et le contexte -- Une elaboration du genre -- Pour une historicite de l'anonyme -- Trobairitz et romanesque -- Le "cas" Madame de Seigne -- ; 5. Le lyrisme des trobairitz -- Quel fondement historique et social ? -- Les genres a posteriori -- La classification d'A. Rieger -- ; Pt. 6. Prolongements -- ; 1. Alienor d'Aquitaine et les trobairitz -- Trobairitz et cours d'amour -- Fantasmagorie et interpretation des cours d'amour -- Les cours d'amour de J. Bourin -- Dictionnaires & encyclopedies -- ; 2. Quelle expression ? -- Le style -- La fonction poetique -- Ecriture feminine autonome et textualite feminine -- ; 3. Une expression en marge -- L'expression du desir -- b/ Trobairitz et sexualite -- Trobairitz et homosexualite : Le "cas" Beiris de roman -- ; 4. L'ouvrage historique -- Etudes sur le role litteraire d'Alienor d'Aquitaine et de sa famille.
