

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910155167303321 |
| Titolo | Son - Image - Geste: Une Interaction Illusoire ? |
| Pubbl/distr/stampa | Editions L'Harmattan, 2016 |
| ISBN | 2-336-39956-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (260 p.) : ill |
| Collana | Ouverture Philosophique |
| Altri autori (Persone) | Stranska Zenouda |
| Soggetti | Technology and the arts Mixed media (Music) Multimedia (Art) - Congresses Interactive art Mass media and music Sound - Recording and reproducing - Digital techniques |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | ; Pensee du sonore, pensee du visuel: Compositeur parmi les peintres (suite) ... / Jean-Yves Bosseur -- Du mouvement a la musique. Trois œuvres de Tom Johnson / Gilbert Delor -- La ville, materiau sonore / Gernard Girard -- Du medium aux medias : une reflexion sur les evolutions et definitions des pratiques artistique / Sophie Lavaud-Forest ; Langages et dispositifs audiovisuels: La musique visuelle depuis les annes 1900 / Patrick Saint-Denis -- Of lemons and jellyfish: multimodality in audiovisual art / James Andean & Merja Nieminen -- L'opera-video, medium du progres : l'exemple de "Three tales" de Steve Reich et Beryl Korot / Pierre Albert Castanet -- Au croisement des pensees artistiques : Cronenberg, Shore et Wagner dans "A dangerous method" (2011) / Solenn Hellegouarch et Sylvain Caron -- Les paysages sonores dan "Elephant" de Gus Van Sant / Pierre Couprie -- Visages resonnants et micro-gestualites / Vicent Ciciliato -- "L'instant present, unique, mais banal" : Le monde salon Antoine Schmitt, plasticien performer -- Les medias dans la classe de musique : soixante ans de reflexion pedagogique dans la presse professionnelle / Angelica Rigaudie -- ; Nouvelles ecritures numeriques -- Contribution |

a l'elaboration d'une ecriture graphiques des musiques non ecrites,
avec les outils du XXe siecle / Evelyne Gayou -- Une notation musicale
des images insufflant l'intuition du geste / Veronique Alexandre
Journeau -- Vers les Unites Semiotiques Temporelles Intermedia? /
Jean-Pierre Moreau -- "Synthe bimodale des Unites Semiotiques
Temporelles" / Xavier Hautbois -- Apport des S.I.C. et des N.T.I.C. a
l'analyse du "fait musical" contemporain / Herve Zenouda

Sommario/riassunto

Quelle est la veritable nature des interactions sonore/visuel dans le
contexte des nouvelles technologies ? Ces interrogations, eminentement
pluridisciplinaires, invitent a une approche historique, comparative et
analytique soucieuse de presenter la creation artistique sous des angles
varies. Au travers des textes de specialistes appartenant a plusieurs
disciplines, cet ouvrage donne a voir les enjeux considerables de telles
reflexions, en mettant l'accent, egalement, sur l'impact de ces nouvelles
pratiques sur l'enseignement artistique.
