

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA9910155092203321 |
| Autore | Rogers Chris <1944-> |
| Titolo | Bucking the trend // Chris Rogers and Daniel Brettig |
| Pubbl/distr/stampa | Melbourne : , : Hardie Grant Books, , [2016]
©2016 |
| ISBN | 1-74358-460-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (xi, 323 pages, 16 unnumbered pages of plates) : illustrations |
| Disciplina | 796.3580922 |
| Soggetti | Cricket players - Australia |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNINA9910140214303321 |
| Autore | Barbetta Gian Paolo |
| Titolo | Distretti culturali : dalla teoria alla pratica // Gian Paolo Barbetta, Marco Cammelli, Stefano Della Torre |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : , : Societa editrice il Mulino, Spa, , 2013 |
| ISBN | 88-15-31428-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (227 pages) : illustrations |
| Collana | Studi e ricerche (il Mulino) ; ; 660 |
| Disciplina | 342.4506 |
| Soggetti | Administrative law - Italy |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Prefazione -- Introduzione -- Capitolo primo Imprese, risorse e sviluppo: ipotesi e dibattito intorno ai distretti culturali -- Capitolo secondo Una strategia di valorizzazione dei beni e delle attivita culturali -- Capitolo terzo L'esperienza della Fondazione Cariplo: la |

valorizzazione attraverso i distretti culturali -- Capitolo quarto I distretti culturali di Fondazione Cariplo -- Capitolo quinto Le linee guida del progetto -- Capitolo sesto Apprendere lezioni dalla progettazione e dall'attuazione dei distretti -- Appendice -- I distretti culturali avviati.

Sommario/riassunto

In Italia il tema della valorizzazione dei beni culturali ha avuto un'evoluzione discontinua e laboriosa, limitando così il riconoscimento delle potenzialità delle risorse ambientali e culturali del paese. Le criticità che caratterizzano la gestione della cultura a livello nazionale si possono però affrontare con maggiori possibilità di successo attraverso i distretti culturali. Aree di rilevante interesse storico-culturale e paesaggistico, i distretti culturali rappresentano un esempio di sviluppo possibile grazie alla mobilitazione ed interazione di una pluralità di attori presenti nel territorio. Organizzazioni culturali, pubblica amministrazione, imprenditori e professionisti, integrando le rispettive funzioni e competenze, condividono strategie per valorizzare le risorse del territorio e generare nuove visioni di sviluppo economico e sociale. A partire dal 2005 la Fondazione Cariplo ha ideato e promosso un progetto finalizzato alla individuazione e creazione di distretti culturali sul territorio lombardo. Al progetto hanno preso parte esperti di economia, di diritto amministrativo, di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-architettonico che hanno collaborato con i territori coinvolti. Questo volume ci fornisce un racconto critico delle prime fasi di questa esperienza e ci propone un modello innovativo di intervento.
