

1. Record Nr.	UNINA9910154958903321
Autore	Walker Owen
Titolo	Barbarians in the boardroom : activist investors and the battle for control of the world's most powerful companies // Owen Walker
Pubbl/distr/stampa	Harlow, England : , : Pearson Education, Limited, , [2016] ©2016
ISBN	1-292-11400-2
Edizione	[1st edition]
Descrizione fisica	1 online resource (1 volume)
Disciplina	658.42
Soggetti	Political activists Corporate governance Capitalists and financiers
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Activist investors have sent shockwaves through corporations in recent years, personally targeting directors and executives at some of the world's largest companies. No longer satisfied with operating on the fringes of business, they are now a firm fixture in the boardroom. Up to a quarter of public companies could be targeted by activist campaigns in the coming years, with directors and executives at those corporations threatened with losing their jobs. The trend, which began in corporate America, has spread to the UK, Europe and Asia, taking in several high profile companies. Barbarians in the Boardroom tells a compelling story of boardroom bust ups, dumped CEOs triumphant activists and pared back companies. It reveals real-life examples and interviews with executives and investors to explain why and how activist investors have managed to storm Wall Street and tear down City citadels. Owen Walker provides an insight into the way activists think, how they decide to target a company and how directors and executives could possibly work with them rather than against them.

2. Record Nr.	UNINA9910316452803321
Autore	Abiven Karine
Titolo	L'anecdote entre littérature et histoire : À l'époque moderne // Geneviève Bouzinac, Camille Esmein-Sarrazin, Gaël Rideau, Gabrièle Ribémont
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5700-4
Descrizione fisica	1 online resource (375 p.)
Altri autori (Persone)	BaudronAnnette BriotFrédéric CaronMélinda Charrier-VozelMarianne ChavanetteLoris ChouleurMarie CrinquandSylvie FortinDamien Haroche-BouzinacGeneviève JettotStéphane LignereuxYann MaësGaëtane MarchandSophie MontègreGilles Moser-VerreyMonique Obitz-LumbrosoBénédicte RenouxChristian RideauGaël VialletonJean-Yves ViallonMarie WalchAgnès Weerd-PilorgeMarie-Paule de WildFrancine BouzinacGeneviève Esmein-SarrazinCamille RibémontGabrièle
Soggetti	Literary Theory & Criticism Literature&#44; Romance anecdote biographie

mémoires  
conte

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Issu d'un projet pluridisciplinaire mené par les membres de l'équipe CLARESS du laboratoire POLEN, ce volume rassemble les contributions d'historiens, de littéraires et d'historiens de l'art qui, par le biais d'une approche globale, saisissent l'anecdote à l'époque moderne, comme forme littéraire et pratique sociale. Cet ouvrage part du constat de la présence de l'anecdote dans une pluralité de genres et de domaines (l'écriture historique et celle des mémoires, les textes judiciaires, les écrits de polémique, les traités d'éducation, les sermons, les correspondances, les récits de voyages, la presse). Quatre axes organisent la réflexion. Les deux premiers concernent la place de l'anecdote dans la biographie. Loin d'être seulement un élément de divertissement, elle est une composante essentielle du récit et contribue à replacer l'individu dans une figure type. En outre elle apparaît, et c'est la troisième approche, comme constitutive de systèmes de valeurs. Cette problématique est traitée ici au travers des exemples de l'éthique et du politique. Se posant comme exemple incarné, l'anecdote vise à asseoir une morale. Dans le domaine politique, elle contribue à la construction d'une rhétorique spécifique qui permet d'aborder des idées plus générales. Cet aspect ouvre sur une problématique de la circulation, des sociabilités et des usages de l'anecdote entre des genres différents, entre des espaces géographiques, entre des versions successives d'un même texte. Elle suppose des connivences entre les adeptes. Ce faisant, elle apparaît, dans l'optique pluridisciplinaire choisie, non seulement comme une forme littéraire, mais aussi comme un observatoire des évolutions sociales, culturelles et intellectuelles de l'époque moderne.

---