

1. Record Nr.	UNINA9910154879803321
Autore	Monske Elizabeth A.
Titolo	Handbook of research on writing and composing in the age of MOOCs / / [edited by] Elizabeth A. Monske, Kristine L. Blair
Pubbl/distr/stampa	Hershey, Pennsylvania : , : IGI Global/Information Science Reference (an imprint of IGI Global), , [2017] 2017
ISBN	9781522517191 9781522517184
Descrizione fisica	1 online resource (xxix, 457 pages) : illustrations (some color), charts
Collana	Advances in educational technologies and instructional design (AETID) book series
Disciplina	808.02
Soggetti	English language - Composition and exercises - Computer-assisted instruction English language - Rhetoric - Computer-assisted instruction Composition (Language arts) - Computer-assisted instruction MOOCs (Web-based instruction)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	A typology of MOOCs / Richard Colby -- Writing MOOCs?: reconsidering MOOCs in light of the OWI principles / Beth L. Hewett, Scott Warnock -- MOOCs in the global context / Sushil K. Oswal -- Digital citizens as writers: new literacies and new responsibilities / Valerie Hill -- Principled/digital: composition's "ethics of attunement" and the writing MOOC / Matthew Overstreet -- Getting "girly" online: the case for gendering online spaces / Jen Almjeld -- Arguing for proactivity: talking points for owning accessibility in online writing instruction / Patricia Jenkins -- Connecting writing studies with online programs: UTEP's graduate technical and professional writing certificate program / Teresa Quezada, Beth Brunk-Chavez, Evelyn Posey -- Contact and interactivity in televised learning: 15 years later / Virginia Tucker Steffen -- Developmental writing and MOOCs: reconsidering access, remediation, and development in large-scale online writing instruction / Krista L. Petrosino -- Problematic partnerships: an analysis of three composition MOOCs funded by the Gates Foundation /

Tyler Branson -- The online writing program administrator (OWPA): maintaining a brand in the age of MOOCs / Jessie C. Borgman -- Reshaping institutional mission: OWI and writing program administration / Jacob Babb -- What's a "technician" to do?: theorizing and articulating MOOC maintenance concerns / Thomas Patrick Henry -- A (critical) distance: contingent labor, MOOCs, and teaching online / Laura Howard -- Audience, user, producer: MOOCs as activity systems / Jason Chew Kit Tham -- What online writing spaces afford us in the age of campus carry, "wall-building," and Orlando's Pulse tragedy / Rebecca Hallman Martini, Travis Webster -- Introduction discussion board forums in online writing courses are essential: no, really, they are / Jennifer Stewart -- Using online writing communities to teach writing MOOCs / Rebekah Shultz Colby -- Hacking the lecture: transgressive praxis and presence using online video / Stephanie Odom, Leslie Lindsey -- Training instructors to teach multimodal composition in online courses / Tiffany Bourelle, Beth L. Hewett -- Challenging evaluation: the complexity of grading writing in hybrid MOOCs / Robert W. McEachern -- Conducting programmatic assessments of online writing instruction: CCC's OWI principles in practice / Nicki Litherland Baker, Elisabeth H. Buck.

Sommario/riassunto

"[This book] is a critical reference source that overviews the current state of larger scale online courses and the latest competencies for teaching writing online. Featuring comprehensive coverage across a range of perspectives on teaching in virtual classrooms, such as MOOC delivery models, digital participation, and user-centered instructional design, this book is ideal for educators, professionals, practitioners, academics, and researchers interested in the latest material on writing and composition strategies for online classrooms"--Provided by publisher.

2. Record Nr.	UNINA9910832997703321
Autore	Haarmann Harald
Titolo	Die Quadriga auf dem Brandenburger Tor : : Enthüllungen zur verdeckten Symbolik einer politischen Friedensikone // Harald Haarmann
Pubbl/distr/stampa	[s.l.] : , : Georg Olms Verlag, , 2023
ISBN	9783487162836 3487162830
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Soggetti	Antiques & Collectibles Foreign Language Study / German Collectibles Berlin (Germany) Buildings, structures, etc
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Die Bündnispolitik des Preussenkönigs Friedrich Wilhelm II. als Sinnggebung für das "Tor des Friedens" -- Das Brandenburger Tor im Wandel des Zeitgeistes vom ausklingenden Absolutismus zum Aufstieg des preussischen Nationalstaats -- Verdeckter Symbolismus einer allegorischen Zentralfigur für die Quadriga : Die griechische Friedensgöttin Eirene in der Anfangsplanung -- Das Prinzip friedfertiger Gemeinschaftsbildung : Ein Kulturerbe Alteuropas und seine Transformation in den Dorfgemeinschaften der griechischen Antike -- Die Überformung alteuropaischer Grundwerte durch die patriarchalische Ordnung in der griechischen Antike -- Wie haben die griechischen Philosophen der Antike über das zeitgenössische Demokratiewesen geurteilt? -- Sukzessive Wandlungen in der Konzeption der Quadriga als Schauobjekt herrschaftlicher Selbstdarstellung -- Die Skulptur der Minerva in ihrer Nische am Brandenburger Tor : Das Image der wehrhaften Stadtschutzerin als Ikone des Staatskults -- Die Quadriga in der Pariser Verbannung : Ursprünge ihrer nationalideologischen Verbrämung -- Die Quadriga und ihre Einstimmung als Nationalikone in das kollektive Gedächtnis

Preussens -- Die Quadriga und die Renaissance der Friedensstimmung mit der Vereinigung der beiden deutschen Staaten.

Sommario/riassunto

Das Brandenburger Tor hat ikonischen Wert für Berlin so wie der Eiffelturm für Paris oder die Tower Bridge für London. Diese Ikone symbolisiert Frieden und politischen Ausgleich in Europa. Damit knüpft das Image an die ursprüngliche Funktion an, die dem Tormonument in seiner Eigenschaft als ‚Friedenstor‘ im ausgehenden 18. Jahrhundert zugesprochen worden war. Zwischenzeitlich jedoch galt das Brandenburger Tor als politische Ikone des Nationalstaats Preußen und als Ausdruck des preußischen Militarismus.
