

1. Record Nr.	UNINA9910154317703321
Autore	Margotin Philippe
Titolo	The Rolling Stones : all the songs : the story behind every track // Philippe Margotin and Jean-Michel Guesdon, translation by Richard George Elliott
Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Black Dog & Leventhal Publishers, , [2016] ©2016
ISBN	0-316-31773-X 0-316-43273-3
Descrizione fisica	1 online resource (703 pages) : illustrations
Collana	All the Songs
Disciplina	782.421660922
Soggetti	Rock music - History and criticism - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 702-703), discography, and index.
Sommario/riassunto	A visual, song-by-song history of The Rolling Stones covers their studio albums, compilation albums, and more than one hundred singles, providing photographs, musician lists, and recording and song development information.

2. Record Nr.	UNISA996582058903316
Autore	Wartmann Robert
Titolo	Bildung dekonstruieren : Grenzgänge im Anschluss an die poststrukturalistische Bildungsphilosophie / / Robert Wartmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2024] ©2024
ISBN	9783839471241
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Collana	Pädagogik
Soggetti	EDUCATION / Philosophy, Theory & Social Aspects
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Frontmatter -- Inhalt -- 1. Labyrinthische Bildungswege -- 1.1 Der Anstoß -- 1.2 Fragen -- 1.3 Kritik, Dekonstruktion und Konstruktion -- 1.4 Auswahl des Forschungsgegenstands -- 1.5 Überblick -- 2. Bildungsdenken im Anschluss an Humboldt -- 2.1 Einleitung -- 2.2 Bildung diesseits der Macht -- 2.3 Ein an radikaler Heterogenität orientierter Bildungsprozess -- 2.4 Eine (immer schon) ruinierte Bildung -- 2.5 Die Wiedereröffnung des Kraftfelds der Bildung -- 2.6 Zwischenfazit I: Zwischen Kritik und Dekonstruktion -- 2.7 Zwischenfazit II: (Post), Post und Anti -- 2.8 Das Kreisen um Humboldt -- 2.9 Vergessen wir nicht - die Nation! -- 2.10 Zwischenfazit III: Das Kippen in den kritischen Modus -- 3. Das dezentrierte Subjekt -- 3.1 Einleitung -- 3.2 »Anderswerden statt Selbstwerden« -- 3.3 Linguistic Turn, Widerstreit und Anderswerden -- 3.4 Das ortlose und zerrissene Subjekt -- 3.5 Mediatisierte Singularität und das Problem von Positivierungen -- 3.6 Zwischenfazit I: Der Streit ums Subjekt -- 3.7 (Selbst-)Bildung in einer differenzfreundlichen und diskriminierungskritischen Schule -- 3.8 Eine Schule der radikalen Demokratie und unreinen Vielfalt -- 3.9 Zwischenfazit II: Ein Streit um die Dezentrierungspunkte -- 4. Die Repräsentationskrise -- 4.1 Einleitung -- 4.2 Kritik vs. Genealogie -- 4.3 Widerstreit und Nicht-Identität -- 4.4 Ein hegemonialer Kampf um Bildung -- 4.5 Eine Wissenschaft des Unmöglichen -- 4.6 Zwischenfazit I: Repräsentationsweisen und -problematisierungen -- 4.7 Ein</p>

mehrstimmiges Plädoyer für heterogene Differenzen und
Verschränkungen -- 4.8 Ein experimentelles Forschungsdesign -- 4.9
Zwischenfazit II: Wissenschaftstheoretische Heterogenisierung -- 4.10
Zwischenfazit III: Zur Eingrenzung der wuchernden Heterogenität -- 5.
Die Grenzen des pluralen Stils -- Literatur

Sommario/riassunto

Wie soll mit dem historischen Ballast der Bildungsphilosophie und ihren Wiederholungszwängen umgegangen werden? Robert Wartmann leistet eine Dekonstruktion kritischen Bildungsdenkens und bringt verschiedene Ansätze im Anschluss an den Poststrukturalismus miteinander in den Dialog. Mit Bezug auf Nationalismuskritik, Subjektdezentrierung und Repräsentationskrise nimmt er drei Irritationsmomente der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts als Ausgangspunkt, um bestehende bildungstheoretische Einsätze fortzuschreiben - und sorgt so für eine Verschiebung des kritischen Bildungsdenkens.
