

1. Record Nr.	UNINA9910153755703321
Autore	Gati Tiago
Titolo	Anamorfoses na música eletroacústica mista / Tiago Gati
Pubbl/distr/stampa	SciELO Books - Editora UNESP, 2015 [s.l.] : , : Fundação Editora da UNESP, , 2015
Descrizione fisica	1 electronic resource (165 p.)
Soggetti	Music / Genres & Styles / Electronic Music
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Uma problemática fundamental da música eletroacústica mista surge em situações ambíguas oriundas das mesclas entre a esfera instrumental e a eletroacústica, que podem colocar em dúvida não somente a origem das fontes sonoras, mas também os processos pelos quais os sons podem ter sido submetidos ao longo da composição. Nesses casos, denominados anamorfoses, surgem desconexões, desvios no desenrolar mais comum e esperado para certos gestos instrumentais. A presença humana na situação da performance tende a polarizar as atenções e, portanto, acentuar essas eventuais distorções, uma vez que as anamorfoses atuam no limiar entre relações audiovisuais mais diretas - o que é visto em termos gestuais é coerente com o que é escutado - e relações mais distantes - o que é visto não apresenta conexão imediata com o que é escutado. Na introdução e na primeira parte do livro é apresentado um panorama histórico da música eletroacústica mista, além de conceitos que servirão de base para fundamentar a problemática das anamorfoses e um mapeamento de exemplos considerados representativos desta problemática. Já na segunda parte do livro o autor busca um aprofundamento da questão por meio da análise de duas obras eletroacústicas mistas: <i>Parcours de l'Entité</i> (1994), de Flo Menezes, e <i>Altra voce</i> (1999), de Luciano Berio. Desse modo, as anamorfoses na música eletroacústica mista são</p>

apresentadas tanto do ponto de vista dos materiais musicais em si como da dinâmica global da performance, já que elementos extramusicais são frequentemente previstos por compositores para enfatizar tais distorções.
