

1. Record Nr.	UNINA9910153310303321
Autore	Le Houerou
Titolo	Filmer Les Refugies: Cinema D'enquete, Etudes Visuelles Et Subjectivite Assumee - Documentaires, Films Ethnographiques, Ethno-Fictions Ou Ego-Fictions ?
Pubbl/distr/stampa	Editions L'Harmattan
ISBN	2-336-76920-4 2-14-001684-X
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Collana	Mondes en mouvement
Soggetti	Documentary films - History and criticism Ethnographic films - History and criticism Refugees in motion pictures Subjectivity in motion pictures Ethnologists - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le Cinema d'enquete, qui est a la croisee de toutes les sciences sociales, se distingue par un reel travail scientifique. Neanmoins, l'auteure, qui interroge sa propre production cinematographique, elabore une theorie de l'authenticite des etudes visuelles qui se fonde sur une subjectivite assumee. L'affectivite, par exemple, en n'evitant pas les paradoxes et les contradictions, est une posture intellectuelle et esthetique centrale. Au-dela de ces reflexions theoriques, la chercheuse revient sur son travail de cineaste : films ethnographiques, films de genre, ethno-fictions, ou tout simplement films d'enquete ?