

1. Record Nr.	UNINA9910153301703321
Autore	Papieau Isabelle
Titolo	La Révolution française : métamorphoses à l'écran et à la scène
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : L'Harmattan, 2013
ISBN	2-336-67805-5
Collana	Logiques sociales La Rêvolution française
Soggetti	Historical films - History and criticism Historical drama - History and criticism France Regions & Countries - Europe History & Archaeology France History Revolution, 1789-1799 Motion pictures and the revolution France History Revolution, 1789-1799 Theater and the revolution
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	; pt. 1. Les representations de l'acces a l'etat-nation -- ; 1. La periode prerevolutionnaire -- L'impact de l'Ancien Regime -- Les fremissements de la Revolution -- ; 2. Les manifestations du mouvement revolutionnaire -- La prise de la Bastille -- La proclamation des Droits de l'Homme et la notion de "Nation" -- Les symboles signes -- Une typologie de musique-dialogue expressive -- Des armes, emblemes de lutte "patriotique" aux codes federateurs -- ; pt. 2. Les perceptions du couple royal -- ; 1. Louis XVI : une figure surannee et lucide -- ; 2. Marie-Antoinette : de la souveraine frivole a la starisation -- Une reine futile -- Une "victime" devenue "star" -- ; pt. 3. L'identite du "peuple", agent de la revolution -- ; 1. Un peuple heroique -- ; 2. Des "sans-culottes" deviants -- ; 3. Une communaute bourgeoise, initiatrice -- ; pt. 4. Les icones phares, moteurs de la revolution -- ; 1. Danton, l'ancrage de la figure du "heros" populaire -- ; 2. Marat : une representation reductrice -- ; 3. Robespierre : de l'homme des lumieres a l'image de "l'incorruptible" -- De la solitude au sens aigu des convenances -- Une apparence rigide pourtant matinee d'une

sensibilite naturelle -- De la maitrise des desirs au culte de la philosophie des "Lumieres" -- La soif d'une generalisation des grandes valeurs republicaines -- La promotion d'un gouvernement voulu digne du peuple -- D'une image "d'Incorruptible" a l'expression d'une vulnerabilite dramaturgique -- De la figure du personnage diabolise a celle du heros sacrifie -- ; 3. Saint-Just : "l'archange de la terreur" -- ; 4. Camille Desmoulins : un pamphletaire voulu romantique -- ; 5. Bonaparte, l'homme de l'epilogue de la revolution -- ; pt. 5. La place de la femme dans la revolution -- ; 1. Le faire-valoir d'une romantisation -- ; 2. Un role d'agent politique -- ; pt. 6. Les reflets des guerres de Vendee -- ; 1. Un contexte declencheur -- ; 2. Des paysages d'embuscade aux lieux historises, sentimentalises -- ; 3. Les codes de reconnaissance identitaire -- ; pt. 7. Une esthetique de la terreur -- ; 1. Une scenographie de l'effroi -- ; 2. Une martyrologie laicisee.

---