

1. Record Nr.	UNINA9910153168703321
Autore	Schincariol Andrea
Titolo	Le dispositif photographique chez Maupassant, Zola et Céard : chambres noires du naturalisme
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : L'Harmattan, 2014
ISBN	9782336709543 2336709546
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (194 pages)
Collana	Laboratorio@francesisti.it Le dispositif photographique chez Maupassant, Zola et Céard
Disciplina	840
Soggetti	Literature and photography - History - 19th century - France French literature - 19th century - History and criticism Photography in literature Naturalism in literature Romance Literatures Languages & Literatures French Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Photo litterature -- De la photographie au "photographique" -- Une etude relationnelle -- Naturalisme et photographie -- Photographie : modele, anti-modele, recadrage -- Naturalisme et etudes photolitteraires. Un etat des lieux -- Le Horla : le fantastique photographique -- L'avant-scene de l'hypnose -- Le portrait (I) : identification et duplication -- Le portrait (II) : derealisation photographique -- La scene du miroir -- Systeme epistemologique : voir/connaître -- Perte de vue, perte de vie -- Scene du miroir et photographie -- La chambre noire de la nouvelle -- Dissemination du dispositif photographique -- Le Horla comme portrait composite -- Identification/Identite -- Nana mise a nu -- Corps naturaliste, corps photographique -- La chair centrale -- La photographie comme machine obscene -- Nana : le "poeme des desirs du male" -- Le roman de la seduction -- Le theatre comme boite a images -- Nana et la photo dans le texte -- La "cage en verre bleu" -- Autres symptomes

photographiques -- Machination(s) du dispositif photographique -- Le modele positif-negatif -- Le modele projectif -- Le modele stereoscopique -- Nana, ou le sexe rayonnant -- Henry Ceard : plitudes photographiques -- Le corpus -- Les romans de l'eche -- La "partition romanesque" chez Ceard -- Symptomes descriptifs -- Une belle journee -- Statut de la description -- Mediocrite et platitude -- Fonctions de la photographie -- L'ecran comme support de la description -- Terrains a vendre au bord de la mer -- Charlescot, photographe-amateur -- La chambre de Malbar comme boite a images -- Vers une poetique de l'aberration -- Le pictorialisme : modele photographique de l'aberration.
