

1. Record Nr.	UNINA9910151843403321
Autore	Zambito Antonino
Titolo	Fotografie mit der Fujifilm X70 // Antonino Zambito
Pubbl/distr/stampa	Haar, [Germany] : , : Franzis, , 2016 ©2016
ISBN	3-645-20497-0
Descrizione fisica	1 online resource (225 pages) : color illustrations, photographs
Collana	Fotografie mit ...
Disciplina	775
Soggetti	Photography - Digital techniques
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Fotografie mit der Fujifilm X70 -- Impressum -- Vorwort -- Inhalt -- Inhaltsverzeichnis -- 1. X70 - für die Straße gemacht -- Klein, flach und flexibel -- Fokusring, Blendenring und Zierring -- Einstellrader und Einstelltasten -- Lichtstarkes Objektiv für alles -- Cropfaktor und Kleinbildäquivalent -- Die inneren Werte der Kamera -- APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor -- Das neue Autofokussystem -- Arbeitsweise des Hybridautofokus -- AF-Modus EINZELPUNKT -- AF-Modus ZONE -- AF-Modus WEIT/VERFOLGUNG -- Gesichtserkennungsaufokus -- Auto-Makro -- Erweiterte manuelle Fokusmodi -- Funktion im Vordergrund -- Präzisionsgefraste Einstellrader -- Anordnung der Funktionstasten -- Vollautomatik mit einem Dreh -- Eingebauter Kamerablitz -- Klappbares Touchdisplay -- Modernste Verschlusstechnik -- Bedienelemente der X70 -- Einstellrad Belichtungskorrektur -- Einstellrad Belichtungszeit -- Fn-Taste -- Q-Taste -- Einstellrad hinten -- Kreuztasten -- MENU/OK -- Löschen-Taste -- DRIVE-Taste -- DISP/BACK-Taste -- AF-L/AE-L-Taste -- Wiedergabetaste -- Einstellrader und Tasten -- 2. Effektive Bedienung -- Konfiguration der X70 -- Kameramenu aufrufen -- HAUPTMENU-Einstellungen -- DATUM/ZEIT -- ZEITDIFF. -- RESET -- TON & -- BLITZ AUS -- BILDNUMMER -- STEUERRING einrichten -- FOKUSKONTROLLE -- FOKUS MASSEINHEIT -- TON SETUP -- DISPLAY SETUP -- POWER MANAGEMENT -- FARBRAUM -- BEL.-VORSCHAU MAN. -- VORSCHAU BILDEFFEKT -- Drahtlose Kommunikation -- FUNKEINSTELLUNGEN -- Acht belegbare Funktionstasten --

Schnellmenu neu konfigurieren -- Einfaches Setup Step by Step --
Manuelles Setup Step by Step -- Bilder drahtlos übertragen -- X70 per
Smartphone fernbedienen -- Verbindung herstellen -- Mit Geotagging
beginnen -- Kamera nach Bildern durchsuchen -- Bilder empfangen --
Mit Fernbedienung -- AUFNAHME-MENU-Einstellungen --
AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN -- FOKUSSIERBEREICH.
Ganz nah dran -- Abbildungsmaßstab nach DIN -- Makromotive richtig
scharf stellen -- PRIO. AUSLOSEN/FOKUS -- EINST. SOFORT-AF --
GESICHTSERKENNUNG -- AUGENERKENNUNG AF -- Einstellungen für
die ISO-AUTOMATIK -- PRE-AF -- HILFSLICHT -- ISO -- BILDGROSSE
-- BILDQUALITÄT -- DYNAMIKBEREICH -- FILMSIMULATION --
INTERVALLAUFN. MIT TIMER -- WEISSABGLEICH und WB VERSCHOBEN
-- FARBE, SCHARFE & Co. -- NR LANGZ. BELICHT. -- BEN.EINST.
AUSW. -- WEITWINKELKONV. -- STEUERRING-EINST. -- TOUCHSCREEN-
MODUS -- MF-ASSISTENT -- AE/AF LOCK MODUS -- AE/AF-LOCK
TASTE -- AE-MESSUNG -- SPERRE SPOT-AE & FOKUSS. -- BLITZ
HAUPTMENU -- VIDEO SETUP -- AUSLOSERTYP -- WIEDERGABE-MENU-
Einstellungen -- WIEDERGABE-MENU aufrufen -- RAW-
KONVERTIERUNG -- LOSCHEN -- AUSSCHNEIDEN -- GROSSE ANDERN
-- SCHUTZEN -- BILD DREHEN -- ROTE-AUGEN-KORR. -- AUTO
DIASCHAU -- FOTOBUCH ASSIST. -- BILDSUCHE -- Sofortbild! - Digital
trifft auf analog -- Bildinformationen auf dem Display anzeigen -- Filme
auf dem Display abspielen -- PC AUTO-SPEICHER -- FOTO ORDERN
(DPOF) -- SEITENVERHALTNIS -- Hinter der DRIVE-Taste --
Serienbildreihen erstellen -- Serie mit unterschiedlichen
Belichtungswerten -- Serie mit unterschiedlichen Filmsimulationen --
Serie mit unterschiedlichen ISO-Werten -- Serie mit unterschiedlichem
Weißabgleich -- Serie mit unterschiedlichem Dynamikumfang -- Eine
Mehrfachbelichtung erstellen -- Eine Panoramaaufnahme erstellen --
Adv. - erweiterte Filter -- Filmsequenzen aufnehmen -- Tipps für das
Filmen mit der X70 -- Mehr Pixel, mehr Bildqualität? --
Bilddateiformate, auf die es ankommt -- 3. Aufnahmemodi und
Belichtung -- Halbautomatik oder manuell -- Fotografieren mit der
Programmautomatik P -- Fotografieren mit Program Shift P* --
Fotografieren mit der Blendenautomatik S -- Fotografieren mit der
Zeitautomatik A -- Fotografieren mit Langzeitbelichtung T und B.
Fokusmodus und Motivsituation -- Einzelautofokus AF-S --
Kontinuierlicher Autofokus AF-C -- Manueller Autofokus MF -- Drei
erweiterte Fokussiermöglichkeiten -- Fujifilms neuer
Augenerkennungs-AF -- Fujifilms neue Auto-Makro-Funktion --
Vorgang der Belichtungsmessung -- Belichtungsmessmethoden der
X70 -- Die Mehrfeldmessung -- Die Spotmessung -- Die
Integralmessung -- Wie Sie richtig belichten -- Belichtungskorrektur
durchführen -- Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad -- Ganze
Belichtungsserien schießen -- Bildserien mit unterschiedlicher ISO --
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik -- Belichtungswert oder
Fokus festhalten -- Benutzerdefinierte Einstellungen -- Blende und Zeit
im Zusammenspiel -- Blende einstellen -- Belichtungszeit einstellen --
Blende-Zeit-Kombinationen -- ISO-Empfindlichkeit festlegen -- ISO-
AUTOMATIK -- Feinheiten, die Sie beachten müssen -- Bildrauschen ist
nicht Filmkorn -- Versuchsreihe: Rauschverhalten der X70 -- Gute
Stative für X-Series-Kameras -- FLM-Stativ und Stativkopf -- Manfrotto
PIXI - das Immer-dabei-Stativ -- Fotografieren mit Blitzlicht -- Die
Blitzmodi der X70 richtig einsetzen -- Portrats mit Rote-Augen-
Korrektur -- Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht? -- Die Leitzahl:
das Maß der Blitzleistung -- Aufsteckblitze für Standardsituationen --
4. Scharfentiefe, Weißabgleich, Filmsimulationen -- Das Prinzip der
Scharfentiefe -- Faktoren und Objekttypen --

Kleinbildaquivalenzbrennweite berechnen -- Variable Festbrennweite der X70 -- Abstand zum Motiv -- Auswirkung der Blende -- Scharfentiefe überprüfen -- Stimmiger Weißabgleich -- Lichtquelle und Farbtemperatur -- Messen der Farbtemperatur -- Weißabgleich auf Graukarte -- Manueller Weißabgleich -- Bewertung direkt am Bildvergleich -- Weißabgleich im RAW-Konverter -- Weißabgleich direkt in der Kamera -- Simulation analoger Film.

Filmsimulationen und ihre Auswirkung -- Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE -- Erweiterte Filter anwenden -- Pimp your Fuji X70 -- Angelo Pelle Straps - Italien -- Lance Camera Straps - USA -- Barber Shop Bags - Italien -- ARTISAN& -- ARTIST - Japan -- EDDYCAM-Elchledergurt - Deutschland -- Billingham-Fototasche - England -- FUJINON-Konvertierungslinse WCL-X70 -- FUJINON-Lenshood LH-X70 -- 5. Foto-Walk mit der X70 -- Einstellungen vor dem Foto-Walk -- Die richtige Kamerahaltung -- Erprobte Praxistipps -- Landschafts- und Naturmotive -- Die X70 staubdicht machen -- Welche Methode zur Belichtungsmessung? -- Wie man die Belichtungsmessung korrigiert -- Weißabgleich auch in der Natur? -- Pragende Aufnahmestandorte -- Ungewöhnliche Perspektiven -- Ein Schritt nach vorn, einer zur Seite -- Höhe und Winkel bei der Kamerahaltung -- Natürliches Licht, einfach wunderbar ... -- ISO- und Dynamikbereich auf Automatik -- Fototipps: Landschaft und Natur -- Bauwerke und Gebäude abbilden -- Menschen als Maßstab einbeziehen -- Bauwerke in einen neuen Kontext setzen -- Brennweite und Aufnahmestandort -- Linienführung in der Architekturfotografie -- Immer wieder - die Perspektive macht's -- Farbe oder geometrische Formen -- Farben kontrollieren und Weißabgleich -- Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert -- Fototipps: Bauwerke und Gebäude -- Alltagsszenen auf der Straße -- Der entscheidende Augenblick -- Herausforderung Straßenfotografie -- Die X70 - für den Augenblick gemacht -- Die richtige Vorgehensweise -- Kameraeinstellungen für die Straße -- Unbemerkt in die Menge eintauchen -- Farbe oder Schwarz-Weiß? -- Blaue Stunde und Nachtaufnahmen -- Geeignete Standorte am Tag suchen -- Aufnahmen bei Dämmerung -- Herausforderung Weißabgleich -- Scharf stellen ohne ausreichend Licht -- Programmvorwahlen oder manuell -- Fototipps: blaue Stunde und Nachtaufnahmen.

En-face- und Charakterportrats -- Gesichter, die Geschichten erzählen -- Grundtypen von Portrats -- En-face-Aufnahmen -- Nachtportrat bei Freiluftveranstaltungen -- Fototipps: Nachtportrats -- Licht verstehen - Licht einsetzen -- Fototipps: Portrats -- RAW-Konvertierung in der X70 -- Starten der RAW-KONVERTIERUNG -- Einfaches JPEG erzeugen -- Umfangreicheres JPEG erzeugen -- Und mit RAW FILE CONVERTER -- In meiner Fototasche -- Index -- Bildnachweis.
