

1. Record Nr.	UNINA9910151685603321
Autore	Roffat Sébastien
Titolo	Histoire du dessin animé français entre 1936 et 1940 : une politique culturelle d'État // Sébastien Roffat ; préface d'Hervé Joubert-Laurencin [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Harmattan, c2014
ISBN	2-336-68559-0
Descrizione fisica	1 online resource (355 p.) : ill;
Collana	Collection "Cinémas d'animations"
Disciplina	791
Soggetti	Animated films - France - History and criticism Animated films - Political aspects - France Animation (Cinematography) - France - History - 20th century Animated films - History and criticism - 20th century - France Animation (Cinematography) - History - France Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Drawing, Design & Illustration
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	; 1. La delicate situation du dessin anime en France dans les annees trente : hegemonie du cartoon americain -- Le monopole economique du dessin anime americain en France. -- Le monopole esthetique du dessin anime americain en France. -- Heureux comme Disney en France -- ; 2. Vaincre ou mourir. Fin d'une generation. Emergence d'une nouvelle. Entre repli sur le dessin anime publicitaire et recherche d'une reponse esthetique francaise au cartoon americain -- Le repli francais sur le dessin anime publicitaire : logique industrielle et rationalisation des moyens de production -- Les Francais ont-ils une reponse esthetique a opposer au monopole americain? -- ; 3. Une rencontre improbable : Andre Sarrut et Paul Grimault: le bourgeois et l'anarchiste. Une creation originale : les Gemeaux -- Andre Sarrut : un bourgeois protestant. -- Paul Grimault, "un doux anar" -- Une creation originale : les Gemeaux.

Sommario/riassunto

Sur un continent totalement dominé par la production américaine de cartoons et en particulier des films de Walt Disney, des artistes français tentent un pari fou : créer en France des dessins animés. Le temps est-il venu qu'advienne un dessin animé français ? Est-ce enfin, depuis la fin de la Première Guerre mondiale, l'émergence d'une école française du dessin animé après vingt ans d'errements ?
