

1. Record Nr.	UNISALENTO991003091609707536
Autore	Volkenborn, Arnold <1807-1878>
Titolo	Pietismus und frühindustrialisierung : die ebenserinnerungen des Mechanicus Arnold Volkenborn (1852) / Arnold Esch
Pubbl/distr/stampa	Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1978
Descrizione fisica	P. 61-115 ; 25 cm
Collana	Nachrichten der akademie der wissenschaften. 1, Philologisch-historische klasse ; Jahrg. 1978/3
Altri autori (Persone)	Esch, Arnoldauthor
Soggetti	Industria - Germania - Storia - Sec. 19 Pietismo - Germania Volkenborn, Arnold - Autobiografia
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910151681103321
Autore	Kolneder Walter
Titolo	Das Buch der Violine : bau, geschichte, Spiel, Padagogik, komposition / / Walter Kolneder
Pubbl/distr/stampa	Mainz, [Germany] : , : Schott, , 2012 ©2012
ISBN	3-7957-9156-1
Descrizione fisica	1 online resource (613 p.)
Disciplina	787.2193
Soggetti	Violin - Instruction and study Violin
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	MensurkorrekturenArbeiten am Griffbrett; Reparaturen am Wirbelkasten; DIE GESCHICHTE DER VIOLINE; Die Vorgeschichte; Die Streichinstrumente in Europa im 13. und 14. Jahrhundert; Die Fruhgeschichte der Violine. Grundsatzliche Uberlegungen; Die Musikentwicklung im 15. Jahrhundert; Viola da gamba und Viola da braccio; Die Entstehung der Violine; Die Entwicklung der Violine im fruhen 16. Jahrhundert; Der Aufstieg der Amati-Familie. Cremona wird Zentrum des Geigenbaus; Gasparo da Salo und die Anfange einer Brescianer Schule Der Geigenbauer im 17. Jahrhundert. Die Cremoneser Schule von Nicolo (III) Amati bis Antonio StradivariDerGeigenbau in Brescia im 17. Jahrhundert; Der italienische Geigenbau im 17. Jahrhundert auBerhalb Brecias und Cremonas; Nationale Geigenbauschulen in Europa bis 1700. Jacob Stainer; Der italienische Geigenbau im 18. Jahrhundert. Antonius Stradivarius und Josephus Guanerius del Gesu; Der Niedergang des italienischen Geigenbaus in der zweiten Halfte des 18. Jahrhunderts; Das Geheimnis der alten Italiener; Der altitalienische Lack Der Geigenbau im 18. Jahrhundert auBerhalb Italiens. FrankreichOsterreich und Deutschland; Holland und Belgien; England; Die Pyrenaenhalbinsel; Die Industrialisierung im Geigenbau; Von Sammlern und Handlern; Der Geigenbau und die Entwicklung der Naturwissenschaften. Neue Versuche; Der Geigenbau seit 1800; Italien;

Frankreich; England; Amerika; Die Pyrenäenhalbinsel; Belgien und Holland; Die skandinavischen Länder einschließlich Finnland; Deutschland; Schweiz; Österreich; Tschechoslowakei und Ungarn; Polen; Rußland; Balkanländer; Türkei; Japan; Australien; Neuseeland; Südafrika

Geigenbau als Hobby Zur Geschichte des Violinbogens und seiner Erzeugung; Tabellarische Übersicht über Bogenerzeuger; Ausblick; SPIEL - PÄDAGOGIK - KOMPOSITION; Vorbemerkung; Violinspiel und Violinpädagogik im 16. Jahrhundert; Die Entwicklung im frühen 17. Jahrhundert; Die Violine bei Monteverdi; Biagio Marini und die Violinkomposition; Die Formen der Violinmusik im 17. Jahrhundert; Farina und das virtuose Violinspiel; Die Standardisierung des Orchesters. Gattungen und Formen der Orchestermusik; Die Violine in der italienischen Kammer- und Orchestermusik bis Corelli  
Die Entwicklung in Deutschland und Österreich im 17. Jahrhundert

---