

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910150362403321 |
| Titolo | Auf dem Weg zu einer transnationalen Erinnerungskultur? : Konvergenzen, Interferenzen und Differenzen der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Jubiläumsjahr 2014 / Monika Fenn, Christiane Kuller |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt am Main, : Wochenschau Verlag, 2016 |
| ISBN | 9783734404023 3734404029 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (257 pages) : illustrations |
| Collana | Forum Historisches Lernen |
| Disciplina | 940 |
| Soggetti | Erinnerungskultur Geschichtskultur Gedenken Europa Erster Weltkrieg Gedächtnis Geschichtsbewusstsein Weltkrieg Erinnern Geschichtsbild |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references at the end of each chapters. |
| Nota di contenuto | Einleitung Monika Fenn und Christiane Kuller: Auf dem Weg zur transnationalen Erinnerungskultur? Konvergenzen, Interferenzen und Differenzen der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Jubiläumsjahr 2014 Nationale Erinnerungskulturen Arnd Bauerkämper: Gedächtnisschichten. Der Erste und Zweite Weltkrieg in den Erinnerungskulturen Monika Fenn: „Der Krieg, der fern war, ist jetzt nah“. Staatliches Erinnern an „1914“ im Mega-Jubiläumsjahr 2014 in Deutschland André Keil: Der Erste Weltkrieg in der britischen Erinnerungskultur. Mediendiskurse, Museen und Literatur zum Centenary Christoph Kühberger: Zur geschichtskulturellen |

Verarbeitung des Ersten Weltkrieges im Jahr 2014 in Österreich Peter Gautschi: Friedensinsel, Kriegsgewinner, Sprachengraben? Schweizer Geschichtsbilder zum Ersten Weltkrieg Medien der Erinnerung Christine Gundermann: Im Westen nichts Neues? Der Erste Weltkrieg im Comic Angela Schwarz: Tapferkeit transnational? Die etwas andere Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Computerspiel Franziska Dunkel: „Es fehlt etwas“. Transnationales Erinnern an den Ersten Weltkrieg im Museum 2014 Stefanie Samida und Ruzana Liburkina: Zwischen „Vatermörder“ und Feldgrau. Living History-Darstellungen zum Ersten Weltkrieg Podium Abschlussdiskussion mit Harald Asel, Frank Bösch und Martin Lücke Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Zum 100. Jahrestag seines Ausbruchs war 2014 in fast ganz Europa eine Welle der medialen Erinnerung an den Ersten Weltkrieg zu beobachten. Sind damit auch konvergierende Tendenzen in Richtung einer europäischen Erinnerungskultur verbunden? Vollzieht sich eine Neubewertung der Erinnerung, die gemeinsame transnationale Narrative begründen kann? Diesen Fragen geht der Band nach. Neben den öffentlich-politischen Debatten werden auch Geschichtsbilder im Bereich von Massen- und Unterhaltungsmedien untersucht. Es zeigt sich eine Vielzahl an transnationalen Ansätzen, die jedoch nicht in eine einzige, homogene, transnationale Erinnerungskultur münden, sondern vielmehr um die Deutungshoheit über Geschichtsbilder konkurrieren.
