

1. Record Nr.	UNINA9910136467403321
Autore	Lévêque Mathilde
Titolo	Écrire pour la jeunesse : en France et en Allemagne dans l'entre-deux-guerres // Mathilde Lévêque
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4730-0
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Altri autori (Persone)	Nières-Chevrellsabelle
Soggetti	Literature (General) littérature littérature jeunesse littérature française littérature allemande Entre-deux-guerres
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Marasme, décadence, déclin, tels sont les termes souvent utilisés pour qualifier la littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres. Mais qu'en est-il réellement de cette période mal connue de la littérature narrative pour la jeunesse, en France et en Allemagne ? Au lendemain de la Première Guerre mondiale, en raison de problèmes économiques, édition et création connaissent nombre de difficultés, ce qui incite les éditeurs, auteurs, universitaires, bibliothécaires et pédagogues à réagir. Dans les années 1920, tandis que subsistent les anciens thèmes et modes d'écriture hérités du XIXe siècle, s'amorce un renouveau lié au contexte politique, social, économique, idéologique et culturel. Qu'il s'agisse de narration ou d'idéologie, une partie de la littérature pour la jeunesse, en France comme en Allemagne, cherche à rompre avec les poncifs hérités du XIXe siècle. Cette étude propose de s'intéresser au renouvellement de l'art du récit pour la jeunesse, à l'apparition de la modernité dans l'écriture narrative pour la jeunesse : nouvelles thématiques, liées aux mutations du monde moderne, nouveaux regards portés sur l'enfance, réflexions sur les techniques littéraires,</p>

modernité des choix esthétiques et graphiques. Crise des années 1930, montée du nazisme, exil de certains auteurs allemands pour la jeunesse, Front populaire, montée des périls jouent également un rôle majeur. Entre idéologie, pédagogie et narration, on peut ainsi voir se dessiner une écriture nouvelle pour la jeunesse, l'écriture utopique, l'une des caractéristiques de la modernité littéraire pour la jeunesse de l'entre-deux guerres, en France comme en Allemagne. Quel bilan tracer du renouvellement de la littérature pour la jeunesse, en France et en Allemagne, à la fin des années 1930 ? Quels en sont les héritages au lendemain de la Seconde guerre mondiale ? Telles sont les questions finales auxquelles ce travail tente d'apporter quelques réponses.

2. Record Nr.	UNINA9910779428903321
Autore	Stuggins Gary
Titolo	Energy efficiency : : lessons learned from success stories // Gary Stuggins, Alexander Sharabaroff, and Yadviga Semikolenova
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : World Bank, , 2013
ISBN	0-8213-9804-0 1-299-16031-X
Descrizione fisica	1 online resource (pages cm.)
Collana	Eastern Europe and Central Asia reports Eastern Europe and central Asia reports
Altri autori (Persone)	SharabaroffAlexander SemikolenovaYadviga
Disciplina	333.79/17
Soggetti	Energy consumption - Europe Energy consumption - Former Soviet republics Energy policy - Europe Energy policy - Former Soviet republics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Acknowledgments -- Abbreviations -- Executive summary -- Top lessons and findings -- Interesting findings for future consideration -- Why is energy efficiency important? -- Low, medium, and high energy intensity country characteristics -- Moving from high to medium

energy intensity -- Moving from medium to low energy intensity -- The way forward -- Annex 1: Summary of lessons learned from the country case studies -- Annex 2: The energy efficiency ladder -- References.

Sommario/riassunto

Energy efficiency is an important factor in an economy, since it helps meet energy needs, decrease costs, and lower environmental impacts. A review of the evolution of energy intensity in European and Former Soviet Union countries indicates a positive trend: high-energy-intensity countries have now reached the level of medium-energy-intensity economies 15 years earlier, and in the same period, medium-energy-intensity ones had similarly evolved to levels of low-energy-intensity. At the same time, the fast transitioning economies of Central Europe converged towards similar levels of energy inten

3. Record Nr.

UNINA9910150283103321

Titolo

L'improvisation Musicale Collective

Pubbl/distr/stampa

Editions L'Harmattan

ISBN

2-14-001440-5

Descrizione fisica

1 online resource (356 p.)

Collana

L'univers esthetique

Altri autori (Persone)

Castanet
Otto

Soggetti

Improvisation (Music)
Group work in art
Music - History and criticism
Music - Performance
Music and technology
Jazz

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

La musique de la vie et ses lois d'exception : a propos de "l'œuvre ouverte" et de l'improvisation musicale au XXe siecle / par Pierre Albert Castanet -- Les paradoxes de l'improvisation / par Jean-Luc Tamby -- Faire avec : une ecologie de la performance / par Jocelyn Bonnerave --

L'improvisation, de l'apprentissage a la pratique / par Jean-Yves Bosseur -- Les allures improvisees chez Georges Enesco Carillon nocturne op. 18 : entre improvisation ecrite et ecriture improvisatrice / par Alexandra Militaru -- Composition et improvisation / par Frederic Ligier -- Improvisation et musique electroacoustique : vers une redefinition du support musical de 1950 a nos jours / par Cyrille Delhayé -- Interagir avec des sons et des images en temps reel : analyses de Tempest (2012) et Display pixel 3 (2003) / par Lenka Stranska et Herve Zenouda -- De l'improvisation collective a son redéploiement electroacoustique / par Frederic Dufeu et Julien Rabin -- Machines et improvisation : de l'experimentation a l'autonomie / par Bruno Bossis -- The connection de Jack Gelber : theatre, jazz, cinema, entre improvisation et simulation / par Gilles Mouellic -- Quand l'improvisation en danse interroge les gestes du passe / par Jean-Christophe Pare et Franck Renucci -- La micro-improvisation, ferment des musiques de tradition orale / par Yves Defrance -- L'improvisation a l'orchestre dans la seconds moitié du XXe siecle / par Patrick Otto.

Sommario/riassunto

L'improvisation collective musicale a connu un engouement remarque dans les decennies 1960 -1970 et l'eclosion de cette pratique artistique s'est realisee sous l'egide de deux grands mythes que sont la liberte et la spontaneite. Elle a ete integree dans des processus compositionnels, au sein de cursus d'enseignement et surtout accompagne l'essor des nouvelles technologies dans des realisations en temps reel. Cet ouvrage constitue un croisement d'observations, et permet donc de faire le point au sujet de l'improvisation collective, son evolution, sa reception et ses applications actuelles.
