

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910150271003321 |
| Autore | benoît blanchard |
| Titolo | Art contemporain, le paradoxe de la photographie [[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | Paris Editions L'Harmattan 2014 |
| ISBN | 2-336-69291-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (208 p.) |
| Collana | Collection Eidos. Sâerie Photographie Art contemporain, le paradoxe de la photographie |
| Soggetti | Photography, Artistic Art and photography Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Photography |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | benoît blanchard - Préface de Dominique Sagot-Duvaurox |
| Sommario/riassunto | Le monde de l'art contemporain se heurte avec la photographie à un dépassement du cadre traditionnel de ses usages et de son cadre malgré son institutionnalisation et son inscription dans le marché de l'art contemporain. Une photographie peut être une oeuvre d'art, tout comme elle peut être l'objet d'une oeuvre, la condition d'une oeuvre ou, inversement, la condition du sans-art. Photographier, c'est se rapporter à tout ce qui n'est pas de l'art, tout en étant au coeur des problèmes artistiques. |