

1. Record Nr.	UNINA9910149626803321
Autore	Richter Karl
Titolo	Poesie und Naturwissenschaft in Goethes Altersgedichten // Karl Richter
Pubbl/distr/stampa	Göttingen, [Germany] : , : Wallstein Verlag, , 2016 ©2016
ISBN	3-8353-4026-3
Descrizione fisica	1 online resource (145 pages) : illustrations
Disciplina	830.9145
Soggetti	Romanticism - Germany German literature - 18th century - History and criticism German literature - 19th century - History and criticism Literature and science - Germany Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	; Vorwort -- Einführende Perspektiven -- "Neues Leben" in Goethes Altersgedichten -- Wirkungen der Naturwissenschaft im Stilwandel der Lyrik -- Ziel und Zusammenhang der Untersuchung -- Paradigmata der Beziehung von naturwissenschaftlicher Theorie und poetologischer Reflexion -- Die Morphologie und ihr gewandelter Stellenwert in Goethes Alterswerk -- Der Beitrag der Morphologie zur Literatur der Weimarer Klassik -- Konvergenzen im Begriff der Gestalt -- Der gewandelte Stellenwert der Morphologie in Goethes Alterswerk -- Naturwissenschaftliches und poetologisch-ästhetisches Interesse in Goethes Farbenlehre -- Aufwertungen der Farbenlehre Goethes -- Die "sinnlich-sittliche Wirkung der Farbe" -- Die Bedeutung der Farbenlehre für Goethes schriftstellerischen Weg -- "Wiederholte Spiegelungen" in Entoptik und Dichtung -- Die Doppelbilder der Entoptik -- Analogien und Übertragungen -- Entfernungen von der Mimesis-Poetik -- Naturwissenschaftliche Beiträge zur Theorie literarischer Bildlichkeit -- Das Interesse des Dichters und Wissenschaftlers an Fragen bildlicher Darstellung -- Die Theorie 'bedeutender Phänomene' -- Beiträge zum Symbolverständnis -- Der Wandel der lyrischen Bildlichkeit in Goethes

Altersgedichten -- Naturwissenschaftliche Voraussetzungen von Poesie und Poetologie am Beispiel des West-östlichen Divan -- Die Symbolik 'bedeutender Phänomene' in der Liebeslyrik des Divan -- Liebe und Naturerfahrung im West-östlichen Divan -- Morphologische Symbole der Liebe und des Dichtens -- Liebeslyrik und Farbenlehre -- Poetische Adaptionen einer entoptischen Versuchsanordnung -- Eine charakteristische Form lyrischer Bildlichkeit -- Naturwissenschaftliche Denkformen im poetologischen Aufbau der D, W"-Welt -- Die Allgegenwart des Metamorphose-Gedankens -- Polarität und Steigerung -- Das Prinzip wiederholter Spiegelungen -- Naturgesetzliche Ordnung und zeitgeschichtliche Wirklichkeit -- Welt und Gegenwelt -- Liebe und Krieg -- Das Elementare und das Naturgesetzliche -- Die politische Dimension naturwissenschaftlicher Orientierungen -- Interdisziplinarität als Chance der Interpretation -- Beiträge zum Verständnis später lyrischer Zyklen Goethes -- Naturbeobachtung, Erinnerung und Altersbewusstsein in den Chinesisch-Deutschen Jahres- und Tageszeiten -- Aspekte und Probleme der Deutung -- Geschichtliches Bewusstsein in wiederholten Spiegelungen -- Zum Wandel der Naturdarstellung im Stilwandel der Lyrik -- Das Zusammenspiel naturwissenschaftlicher Bezüge -- Altersbewusstsein in der zyklischen Folge der Gedichte -- Die Symbolik von Licht und Farbe in den Dornburger Gedichten -- Von gedeuteten Symbolen zu einem Stil symbolischer Andeutung -- Licht und Finsternis in Dem aufgehenden Vollmonde -- Die Symbolik der Farben in Früh wenn Tal, Gebirg und Garten -- Der Beitrag der Farbenlehre zur Verknüpfung beider Gedichte -- Die Selbstreflexion des Symbols -- Strategien lyrischer Katharsis in der Trilogie der Leidenschaft und den Dornburger Gedichten -- Der leidende und der heilkundige Dichter -- Deutungen und Umdeutungen des Katharsis-Begriffs -- Wiederholte Spiegelungen tragischer Konstellationen und kathartischer Prozesse in der Trilogie der Leidenschaft -- Aussonnungen im Naturgedicht -- Heilende Kräfte des Gedichts -- ; Literatur- und Abbildungsverzeichnis -- ; Ausgaben -- ; Wissenschaftliche Literatur -- ; Beiträge des Verfassers zum Thema dieser Schrift -- ; Nachweise der Abbildungen.
