

1. Record Nr.	UNIORUON00075546
Autore	Salvatore, Armando
Titolo	Ruolo egemonico e modernizzazione in Medio Oriente : Il dilemma degli aiuti economici americani in Egitto / Armando Salvatore
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : Ferraro, c1991
ISBN	88-7271-057-X
Descrizione fisica	155 p. ; 22 cm
Disciplina	337.73062
Soggetti	COOPERAZIONE INTERNAZIONALE - Egitto Egitto - Politica economica STATI UNITI D'AMERICA - Relazioni estere - Egitto
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910149625203321
Titolo	Jazz und Kirche : Philosophische, theologische und musikwissenschaftliche Zugänge / Uwe Steinmetz, Julia Koll
Pubbl/distr/stampa	Leipzig, : Evangelische Verlagsanstalt, 2016
ISBN	9783374046638 3374046630 9783374046621 3374046622
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (125 pages) : illustrations
Collana	Beiträge zu Liturgie und Spiritualität ; 29
Disciplina	781.6509
Soggetti	Theologie der Musik Musik Musikphilosophie Musikgottesdienst Jazz Musikgeschichte Kirchenmusik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	INHALT Julia Koll/Uwe Steinmetz Einleitung 9 Uwe Steinmetz Immer wieder unerhört Das liturgische Potential des Jazz 29 Daniel Martin Feige Jazz in der kirchenmusikalischen Praxis Eine philosophische Analyse 41 Raphael D. Thone Jazz als religiöse Musik am Beispiel Duke Ellingtons und Dave Brubecks 55 Matthias Krieg Turning Point Was der Gottesdienst vom Jazz lernen kann 65 Julia Koll Unüberhörbar gegenwärtig Improvisieren im Gottesdienst 97 Bibliographie 117 Verzeichnis der Autoren/innen 124
Sommario/riassunto	Von seinen musikalischen Ursprüngen her besitzt Jazz eine Nähe zur christlich-religiösen Praxis. Entsprechend haben Jazzmusiker immer wieder spirituelle Aspekte und persönliche Glaubenserfahrungen mit ihrer Musik verbunden. Doch erst seit einigen Jahren werden Kirchen auch hierzulande zu neuen Orten des Jazz. Vor dem Hintergrund dieser

Entwicklung zielen die einzelnen Beiträge darauf, das Besondere dieser musikalische Praxis zu erkunden und zu untersuchen, inwiefern Jazz und Kirche einander inspirieren. Wie beeinflussen Kirchenräume die Klangsprache des Jazz? Welche theologischen Anregungen stecken in dieser musikalischen Praxis, die Improvisation, Interaktion und Performance betont? Und was kann der Gottesdienst vom Jazz lernen? [Jazz and Church. Philosophical, Theological and Musicological Approaches] The musical roots of Jazz have a certain closeness to Christian religious practice. Accordingly jazz musicians have repeatedly integrated spiritual aspects and personal experiences of faith into their music. But only in recent years church buildings in this country have become new places of jazz. Against the background of this development the contributions of this volume intend to explore the specific features of this musical practice and to analyse to what extent jazz and church inspire each other. How do the interiors of churches influence the sonic language of jazz? What kind of theological stimuli can a musical practice possibly provide which emphasizes improvisation, interaction, and performance? And what can worship learn from jazz?

---